

LUXMAN

Ultimate Fidelity from Ultimate Design

ラックス全製品カタログ



STEREO AMPLIFIER & TUNER



ここではまずプリアンプ4台、パワーアンプ6台、プリメインアンプ9台、チューナー5台、グラフィック・イコライザー1台、合計25の代表的なアンプとチューナーをご紹介します。この中にはLX-38のように伝統を背負ったものもあれば、生まれたばかりの最新機種もあります。真空管もあればMOS FETもあり、デュオβもあれば無帰還アンプもあります。本箱入りであればコンパクトな薄形もあります。しかし、それだけでどこかに共通の風味を持っています。

CONTROL AMPLIFIER



コントロール・アンプ

C-5000A

¥355,000

DUO-β CIRCUIT
11月発売予定

New

New Luxmanシリーズの最高級コントロール・アンプです。素質(裸特性)のすぐれたアンプ回路を作りあげ、これをいかに活かすかというところから生れた“デュオ・ベータ・サーキット”を採用。柔かく透明度の高い中高域再生を目的とした少量NFB回路としっかり締まった低域再生を目的としたDCサーボ回路が互いに助け合い、全帯域にわたる見事な再生音を実現。

●定格出力/2V ●歪率/0.005%以下 ●周波数特性/ phono:20~20,000Hz(±0.2dB), tuner·aux:3~200,000Hz(-1dB) ●入力感度/ phono-1-2(MM):2.2mV, tuner·aux-1-2:145mV ●SN比(IHF-A補正)/ phono(MM):80dB, tuner·aux:100dB ●寸法・重量/498(W)×180(H)×350(D)mm ●11.5kg



コントロール・アンプ

CL36

¥228,000

管球式 木箱別 ¥15,000

デザイン的にはCL35の流れを汲んでいますが、内容的にはすべて一新した新しい時代の管球式コントロール・アンプです。音質向上の裏付けとなる性能追求を徹底して行うために、回路的にはとくに歪率特性の改善を図り、機構的には信号経路の単純化、入力回路の最短距離化、プリント基板化に積極的に取り組み、機能的にも十分に配慮しています。〈木箱別売り〉

●使用真空管/12AX7(7), 12AU7(4) ●定格出力/2V ●歪率/0.03%以下 ●周波数特性/10~50,000Hz ●入力感度(出力1V)/ phono-1-2:2.6mV, tuner·aux-1-2:170mV ●SN比(IHF-A補正)/ phono:80dB, tuner·aux:95dB ●寸法・重量/440(W)×162(H)×278(D)mm ●12kg



コントロール・アンプ

CL32

¥128,000

管球式

薄型のプリアンプ。トーンコントロールを省いたシンプルな機能、といえばトランジスター式かと思うほど。しかし、内容は双3極管を7本使った管球式プリアンプです。音質の追求はもちろんのこと、これを裏付ける性能の追求を徹底して行い、新しいタイプの管球式プリアンプに仕上げています。従来の管球式のイメージを完全に打ち破ったユニークな製品。

●使用真空管 / 12AX7(5), 12AU7(2) ●定格出力 / 2V ●歪率 / 0.03%以下 ●周波数特性 / 10~40,000Hz ●入力感度 (出力1V) / phono-1:2.2mV, tuner-aux-1:2.160mV ●SN比 (IHF-A補正) / phono:80dB, tuner-aux:95dB ●寸法・重量 / 438(W)×77(H)×322(D)mm ●5.7kg



コントロール・アンプ

C-12

¥125,000

DC構成

高調波的な歪みなどスペックに現われる特性とともに、スペックには現われないが音質的には大きく影響するトランジェント的な歪みを完璧なまで追放するために、アンプの入口から出口まですべての回路にDCアンプ構成を採用したシンプルなプリアンプです。機能的にはディスクなどのソースの録音特性を補正する独自のリニア・イコライザーが光っています。

●定格出力 / 1V ●歪率 / 0.005%以下 ●周波数特性 / phono:20~20,000Hz(±0.2dB), tuner-aux:1~200,000Hz(-0.5dB) ●入力感度 / phono-1:2.2.3mV, tuner-aux-1:2.150mV ●SN比 (IHF-A補正) / phono:83dB, tuner-aux:100dB ●寸法・重量 / 438(W)×78(H)×363(D)mm ●6.5kg

POWER AMPLIFIER



パワーアンプ

M-4000A

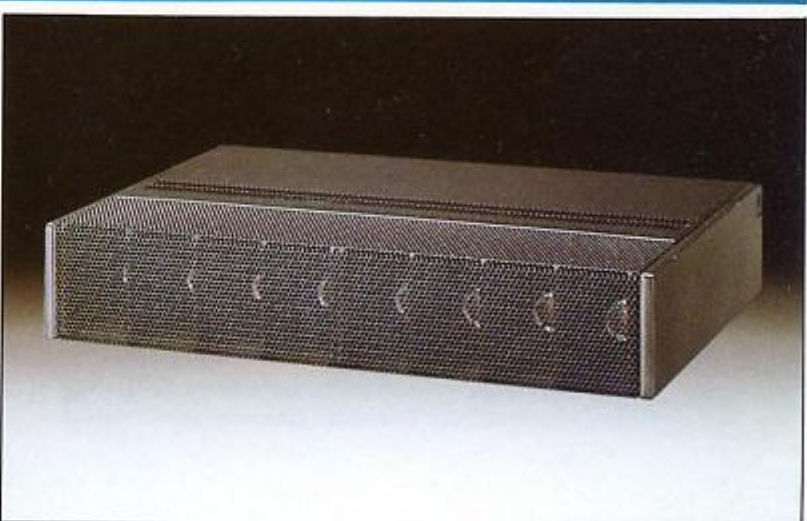
¥398,000

DUO-β CIRCUIT
12月発売予定

New

New Luxmanシリーズの最高級パワーアンプです。出力段は大型MOS FETをパラレル・プッシュプル接続で構成、バイアス電流を300mA以上流すとともに高速ドライバー回路を組み合わせ、"ノッチレス・クラスA"動作をさせています。もちろん、中高域用と低域用の目的の異なる2つのNFB回路を巧みに組み合わせた"デュオ・ベーター・サーキット"を採用しています。

●実効出力 / 180W+180W(8Ω, 両ch.同時, 20~20kHz) ●全高調波歪率 / 0.008%以下(8Ω, 180W, 20~20kHz) ●周波数特性 / 3~100,000Hz ●入力感度 / 680mV ●SN比 (IHF-A補正) / 115dB以上 ●外形寸法 / 491(W)×181(H)×390(D)mm ●重量 / 30kg



パワーアンプ

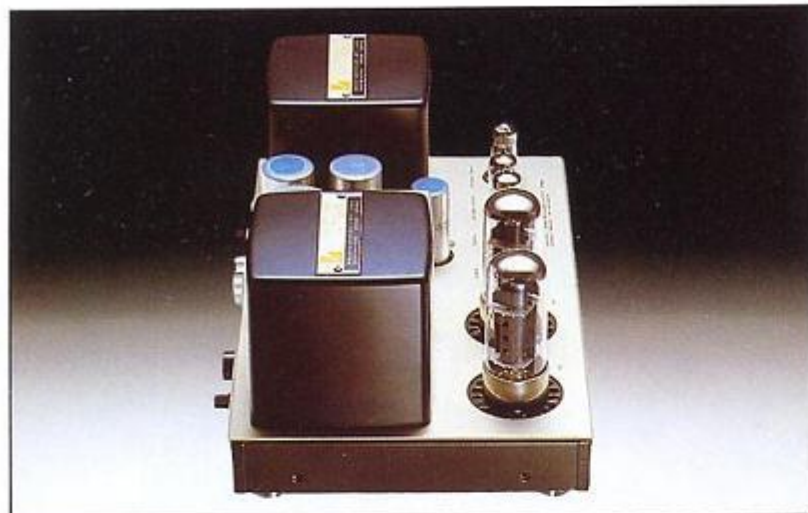
B-12

¥125,000

DC構成モノラル

"パワーアンプはかくあるべき"という理想の姿を実現すべく、あらゆる配慮のもとに設計したDC構成モノラル・パワーアンプです。出力段にはトリプル・プッシュプル接続を採用、大出力を余裕を持って取り出しています。フロントの意匠の一部となっている効果的なヒートシンク、余裕ある大型トロイダル電源トランスなどすべて性能追求の裏付けとなるものです。

●実効出力 / 150W(8Ω, 20~20kHz) ●歪率 / 0.006%以下(8Ω, 150W, 20~20kHz) ●周波数特性 / DC~100,000Hz(-1dB) ●入力感度 / 900mV ●SN比 (IHF-A補正) / 110dB以上 ●付属装置 / アッテネーター ●外形寸法 / 436(W)×328(D)×95(H)mm ●重量 / 11.5kg



パワーアンプ

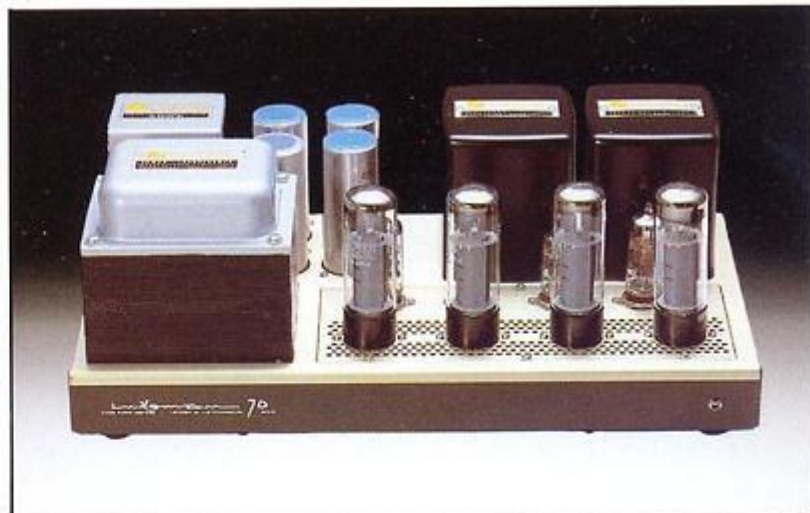
MB3045

¥128,000

管球式モノーラル

出力管はラックス・ブランドの8045G、AB1クラスのプッシュプル動作で60Wの出力が得られます。出力トランスはこの球のために開発したGX100-3.6、クォドラファイラーという特殊巻線方式を採用した画期的なものです。新しい素材の開発とこれを活かす回路技術の調和によって、3極管アンプとは思えない大出力と全帯域にわたる低歪率を両立させています。

●使用真空管/8045G(2)、6240G(2)、12AU7(1)、12AX7(1) ●実効出力/60W(4Ω、8Ω、16Ω) ●歪率/0.2%以下(60W、1kHz) ●周波数特性/10~40,000Hz ●入力感度/約800mV ●残留雑音/0.5mV以下 ●外形寸法/370(W)×240(D)×170(H)mm ●重量/16kg



パワーアンプ

MQ70

¥135,000

管球式

オーディオの世界でもっとも定評のある5極出力管の6CA7。この球に新しく開発した出力トランスOY15-6.5KHFを組み合わせ、ウルトラリニア接続のプッシュプル回路を構成させたのが、この管球式パワーアンプです。2段差動増幅回路による強力なドライブ回路。高域における歪率を改善した位相補正回路などによって、すぐれた性能を実現しています。

●使用真空管/6CA7(4)、6240G(2)、12AX7(2) ●実効出力/45W×2(4Ω、8Ω)、30W×2(16Ω) ●歪率/0.5%以下(8Ω、45W、1kHz) ●周波数特性/10~40,000Hz ●入力感度/650mV ●残留雑音/0.3mV以下 ●外形寸法/405(W)×240(D)×165(H)mm ●重量/17kg



パワーアンプ

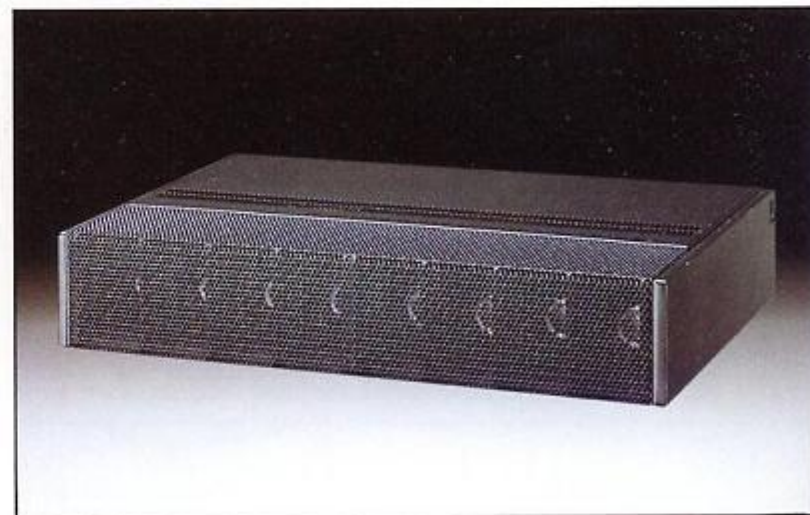
MQ68C

¥108,000

管球式

裸特性のすぐれた3極管50CA10を出力段に採用。基本的にはNFBに頼らず、根本から特性を改善した無帰還方式の管球式パワーアンプです。50CA10の持っている力を最大限に発揮させるために設計した新型出力トランスOY15-6KHPを採用。ドライバー回路には裸特性を改善する回路的な工夫を盛り込んでいます。NFBアンプにもできる切替スイッチ付。

●出力/NFB16dB;30W×2(4Ω、8Ω)、20W×2(16Ω)、無帰還;25W×2(8Ω) ●歪率/NFB16dB;0.4%(8Ω、30W、1kHz)、無帰還;0.3%(8Ω、10W、1kHz) ●入力感度/880mV ●SN比(IHF-A補正)/105dB ●外形寸法/410(W)×183(D)×160(H)mm ●重量/13.8kg



パワーアンプ

M-12

¥150,000

DC構成

一見、ブラックボックス風のユニークな姿をしたステレオ・パワーアンプです。もちろん、ラックス的発想によるDCアンプ構成を採用。出力段には、とくにスイッチング・スピードの速いトランジスターを厳選使用するとともに、アイドル電流を十分に流したABクラス動作を採用するなど回路的な工夫を施し、高域におけるノッチ歪みの完全追放を図っています。

●実効出力/80W+80W(8Ω、両ch.同時、20~20kHz) ●全高調波歪率/0.006%以下(8Ω、80W、20~20kHz) ●周波数特性/DC~100,000Hz ●入力感度/600mV ●SN比(IHF-A補正)/110dB以上 ●外形寸法/436(W)×328(D)×95(H)mm ●重量/14.5kg

INTEGRATED AMPLIFIER



インテグレート・アンプ

LX38

¥198,000

管球式 木箱別 ¥15,000

初代SQ38Fから数えて4代目、10年目にして新しいオーディオ時代にふさわしい、唯一の管球式プリメイン・アンプとして生れかわったのが、本機です。アンプとしての完成度を高めるために、音質にもっとも大きく関係する回路構成はもちろん、機構的にも機能的にも、あらゆる点から根本的に見直し、最新の技術を導入し、フレッシュアップしています。

- 実効出力/30W×2(8Ω, 4Ω), 25W×2(16Ω)
- 歪率/0.4%以下(8Ω, 30W, 1kHz) ●入力感度/ phono-1..2; 2mV, tuner-aux-1..2; 160mV ●S/N比(IHF-A補正)/ phono; 75dB以上, tuner-aux; 95dB以上 ●外形寸法/440(W)×162(H)×343(D)mm ●重量/20.1kg



インテグレート・アンプ

L-309X

¥158,000

DC構成

従来より定評のあるL-309Vの改良型で、主に内容が一新されたデュアDC構成プリメイン・アンプです。ラックス的発想によるDCアンプの完成度をさらに高めるために、回路的な改良とともに、性能向上に効果的な最新の素材を積極的に採り入れています。また、最近とくに重要視されている動特性的な問題(ハイスピード化、低TIM歪み化など)をも十分に検討、

- 実効出力/85W+85W(8Ω, 両ch.同時動作, 20~20kHz) ●歪率/0.01%以下(8Ω, 85W, 20~20kHz) ●入力感度/ phono-1..2; 2.5mV, tuner-aux-1..2; 150mV ●S/N比(IHF-A補正)/ phono; 80dB, tuner-aux; 100dB ●外形寸法/481(W)×166(H)×355(D)mm ●重量/17kg



インテグレート・アンプ

L-58A

¥149,000

DUO-β CIRCUIT
New

音質改善の究極的な手段は体質改善でなければならないという発想から、NFBをかける前の裸特性を改善、出力段はMOS FETを採用した“ノッチレス・クラスA”動作、中高域対策用の少量NFB回路と低域対策用のDCサーボ回路の2つを巧みに組み合わせた“デュオ・ベーター・サーキット”で、全帯域にわたるバランスのとれた再生音を実現。DC構成ヘッドアンプを搭載。

- 実効出力/100W+100W(8Ω, 両ch.同時動作, 20~20kHz) ●歪率/0.015%以下(8Ω, 100W, 20~20kHz) ●入力感度/ phono(MM, MC-1); 1.5mV, phono(MC-2); 0.05mV(2Ω)~0.15mV(40Ω), tuner-aux-1..2; 220mV ●外形寸法/466(W)×181(H)×378(D)mm ●重量/15.3kg



インテグレート・アンプ

L-55A

¥119,000

DUO-β CIRCUIT
New

L-58Aの姉妹機。裸特性の改善を図ったうえで、少量NFB回路とDCサーボ回路を巧みに組み合わせた“デュオ・ベーター・サーキット”を採用したプリメイン・アンプです。カートリッジのインピーダンスによりゲインが自動的に調整されるDC構成MCヘッドアンプの採用、バッファ付T・C回路の採用によるフラット・アンプの追放など、すべて音質向上のためです。

- 実効出力/80W+80W(8Ω, 両ch.同時動作, 20~20kHz) ●歪率/0.02%以下(8Ω, 80W, 20~20kHz) ●入力感度/ phono(MM, MC-1); 1.5mV, phono(MC-2); 0.05mV(2Ω)~0.15mV(40Ω), tuner-aux-1..2; 220mV ●外形寸法/466(W)×181(H)×378(D)mm ●重量/15kg



インテグレート・アンプ

LX33

管球式 12月発売予定
New

オーディオ界に新時代を築くシンプルな管球式プリメイン・アンプです。音質改善の裏付けとなる各種歪みの低減を目標として設計。出力管には6CA7を、出力トランスには本機のために設計した新タイプの15型を採用。出力段はウルトラリニア接続として、30W×2の実効出力と低歪率を両立。LUX方式NF型T・C回路付の高性能プリアンプ部を組み合わせています。

- 実効出力/30W×2(4Ω, 8Ω), 25W×2(16Ω)
- 歪率/0.7%以下(8Ω, 30W, 1kHz)●周波数特性/30~35,000Hz●入力感度/phonon; 2.5mV, tuner-aux; 180mV●SN比(IHF-A補正)/phonon; 75dB, tuner-aux; 95dB●外形寸法/450(W)×158(H)×325(D)mm



インテグレート・アンプ

L-11

¥168,000

DC構成

プリアンプ部からパワーアンプ部まで、すべての回路をDC化したプリメイン・アンプです。出力段には、とくにハイスピードのRETなど最新のすぐれた素材を採用。パワー部全体に多くの電流を流す動作点に設定するなど回路的な工夫をこらしてノッチ歪みを激減。実際使用時のSN比を改善するための4連型音量ボリュームの採用など細部まで十分に検討。

- 実効出力/100W+100W(8Ω, 両ch.同時動作, 20~20kHz)●歪率/0.01%以下(8Ω, 100W, 20~20kHz)●入力感度/phonon-1~-2; 2.5mV, tuner-aux-1~-2; 150mV●SN比(IHF-A補正)/phonon; 80dB, tuner-aux; 100dB●外形寸法/438(W)×125(H)×363(D)mm●重量/16.5kg



インテグレート・アンプ

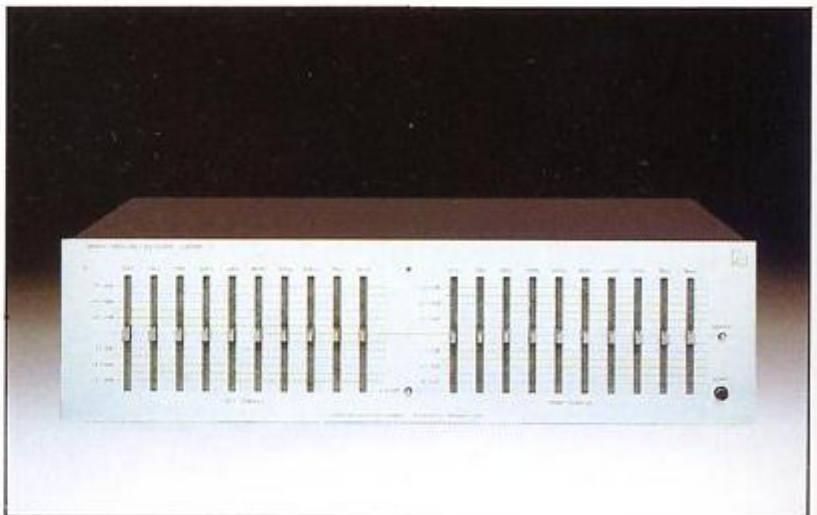
L-10

¥128,000

DC構成

ぜい肉を落して純粋にアンプとしての密度を追求した結果、このスタイルになったというスリムなDC構成プリメイン・アンプです。オーバーオールでの歪率、クロストーク特性などを改善するために、大電流を扱う線材は最短距離で、しかも左右でクロスすることのないような構造を採用。さらに、回路構成、使用部材などあらゆる点から音質改善を図っています。

- 実効出力/55W+55W(8Ω, 両ch.同時動作, 20~20kHz)●歪率/0.015%以下(8Ω, 55W, 20~20kHz)●入力感度/phonon; 3mV, tuner-aux-1~-2; 300mV●SN比(IHF-A補正)/phonon; 80dB, tuner-aux; 100dB●外形寸法/438(W)×78(H)×363(D)mm●重量/10.5kg



グラフィック・イコライザー

G-11

¥68,000

左右独立調整式

オーディオ周波数帯域を楽器の基準音であるAの音(440Hz)を中心に1オクターブ間隔で10バンドに分割したグラフィック・イコライザーです。操作性と諸特性の向上を図るために、左右チャンネルが独立して調整できるようにしたレベル・コントローラーと最大変化量の切替を組み合わせると、効果的な周波数特性の補正が行えます。完全バイパス・スイッチ付。

- 定格出力/1V●歪率/0.005%以下●SN比(IHF-A補正)/115dB以上●イコライザー中心周波数/28Hz~14kHz(1OCT.間隔, 左右独立)●最大変化量/±12dB&±6dB(切替)●付属装置/バイパス・スイッチ●寸法・重量/438(W)×126(H)×314(D)mm・5.9kg



インテグレートド・アンプ

L-5B

¥89,800

DC構成

シルバータイプ ¥89,800

音質を含む性能はもちろんのこと、機構面、機能面、意匠面など、あらゆる面のクオリティを徹底的に追求したDC構成プリメイン・アンプです。たとえば、最新の素材を厳選使用したり、入力端子の最短距離化を図ったりなど、音楽の心を大切に作る方のためのプリメイン・アンプ。

- 実効出力/60W+60W(8Ω) ●歪率/0.02%以下(8Ω) ●周波数特性/10~100,000Hz ●入力感度/phono:1~-2;2.5mV, tuner-aux;150mV ●SN比(IHF-A補正)/phono;80dB, tuner-aux;100dB ●寸法・重量/438(W)×105(H)×313(D)mm・9.5kg



インテグレートド・アンプ

L-3B

¥59,800

シルバータイプ ¥59,800

ローレベルでの音質が素晴らしいことが売り物のプリメイン・アンプです。使用素子を十分に吟味したシンプルな回路構成、入力系統の最短距離化とシールド線の排除を積極的に進めるためにあえて底部に設けた入力端子板などによる効果です。また、豊富な機能も特長のひとつです。

- 実効出力/35W+35W(8Ω) ●歪率/0.04%以下(8Ω) ●周波数特性/15~60,000Hz ●入力感度/phono;2.5mV, tuner-aux;145mV ●SN比(IHF-A補正)/phono;72dB, tuner-aux;95dB ●外形寸法・重量/438(W)×105(H)×313(D)mm・8kg

STEREO TUNER



FM専用チューナー

T-300X

¥98,000

アキュタッチCLL方式

同調システムに斬新なアイデアを導入したFM専用チューナーです。チューニング・ノブをゆっくりとまわしてゆけば、放送局の受信周波数にピッタリと合ったところで一時的(約1秒間)にブレーキがかかるというアキュタッチ機構と正確な同調点を探し出す独自のC・L・L回路の組み合わせが特長です。もちろん、チューナーとしての基本性能は群を抜いています。

- IHF実用感度/1.7μV(9.8dBf) ●2信号選択度/90dB(narrow, ±400kHz) ●SN比/80dB ●周波数特性/20~17,000Hz ●歪率/0.05%(wide, 1kHz, mono), 0.06%(wide, 1kHz, stereo) ●出力/1V(fix.) ●外形寸法/481(W)×104(H)×325(D)mm ●重量/6.9kg



AM/FMチューナー

T-50A

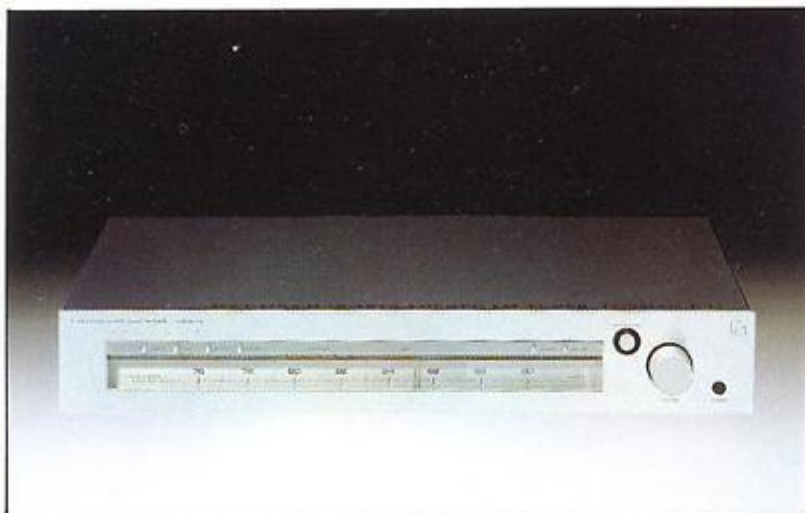
¥69,000

アキュタッチCLL方式

New

チューナーのフロント・エンドから検波段まで包括した形で制御するC・L・L方式を採用。放送局の電波をキャッチすると強力なフィード・バック回路が最良の同調状態にロックします。同調機構には正確な同調点でチューニング・ノブを機械的にロックするアキュタッチ機構を採用。土台としての基本性能がすぐれているのはもちろん、必要な付属機能はすべて装備。

- IHF実用感度/1.8μV(10.3dBf) ●2信号選択度/80dB(narrow, ±400kHz) ●SN比/75dB ●周波数特性/30~15,000Hz ●歪率/0.07%(wide, 1kHz, mono), 0.1%(wide, 1kHz, stereo) ●出力/1V(fix.) ●外形寸法/466(W)×120(H)×350(D)mm ●重量/7kg



FM専用チューナー

T-12

¥96,000

アキュタッチ・クォーツロック

水晶によって受信周波数を電子的にロックして、温度などの外部条件の変化に対しても安定な受信状態を確保するというところから生れたクォーツロック方式を採用したFM専用チューナーです。目をつぶってチューニング・ノブをまわしても正確な同調点に合わせられるアキュタッチ機構、DCアンプ構成のオーディオ部などすべてすぐれた音質を実現するため、

●IHF実用感度/1.7 μ V(9.8dBf) ●2信号選択度/90dB(narrow, \pm 400kHz) ●SN比/80dB ●周波数特性/20-17,000Hz ●歪率/0.05%(wide, 1kHz, mono), 0.06%(wide, 1kHz, stereo) ●出力/1V(fix.) ●外形寸法/438(W) \times 78(H) \times 322(D)mm ●重量/7kg



FM/AMチューナー

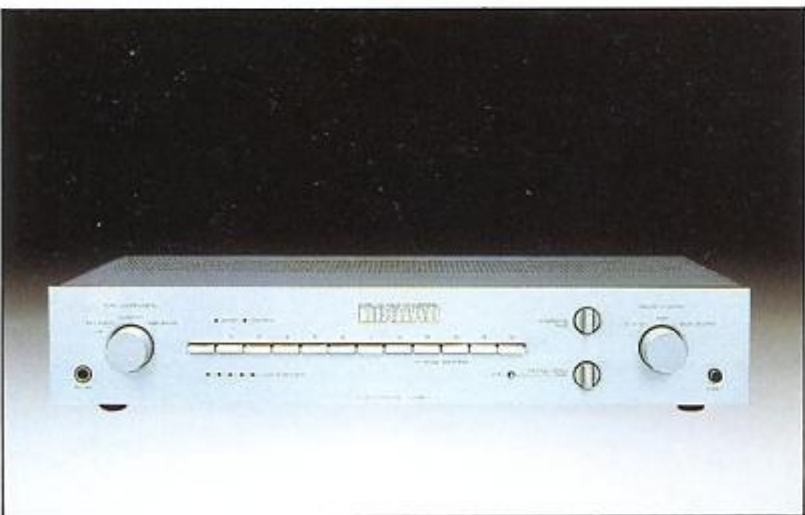
T-4B

¥58,500

アキュタッチCLL方式
シルバータイプ ¥58,500

正確で安定性の高いFM放送受信を可能にするCLL方式と正確な同調点でチューニング・ノブを機械的にロックするアキュタッチ機構を組み合わせたチューナーです。同調ばかりにこだわっているようですが、チューナーとしての基本性能がすぐれているため、念を入れたわけです。

●IHF実用感度/1.8 μ V(10.3dBf) ●SN比/75dB ●周波数特性/30-15,000Hz ●歪率/0.07%(wide, 1kHz, mono), 0.1%(wide, 1kHz, stereo) ●セパレーション/50dB(wide, 1kHz) ●出力/1V ●寸法・重量/438(W) \times 84(H) \times 346(D)mm ●6.5kg



TV多重チューナー

TT-10

¥59,800

モニター・パワーアンプ付

スピーカーがあれば、すぐにTV音声多重が楽しめるモニター・パワーアンプ内蔵のTVステレオ・チューナーです。VHF/UHFのTV局が12局プリセット可能、モノ・ステレオ・2ヶ国語の切替は自動、独自のCLL同調システムとセパレート・キャリア方式による音質重点設計が本機の特長。

●受信チャンネル/VHF;1-12CH, UHF;13-65CH ●選局方式/12局プリセット・プッシュ選局 ●SN比50dB感度/31dBf ●周波数特性/20-15,000Hz ●セパレーション/40dB ●出力/1V ●寸法・重量/438(W) \times 84(H) \times 334(D)mm ●6.1kg

LABORATORY REFERENCE SERIES



オーディオの知的な面を時代に即した手法で追求しているのがこのシリーズです。芸術の世界では、いわゆる間(ま)が尊重されていますが、アンプを純科学的に煮詰めてゆくと、逆にその間が問題になってきます。リアルタイムに反するからですが、このシリーズではここに着目して“REALTIME PROCESSED”を命題に掲げました。強引に意識すれば“音楽信号刻刻対応”、NFBと音質の関係にメスを入れノウハウの具体化と蓄積に努力しています。



パワーアンプ

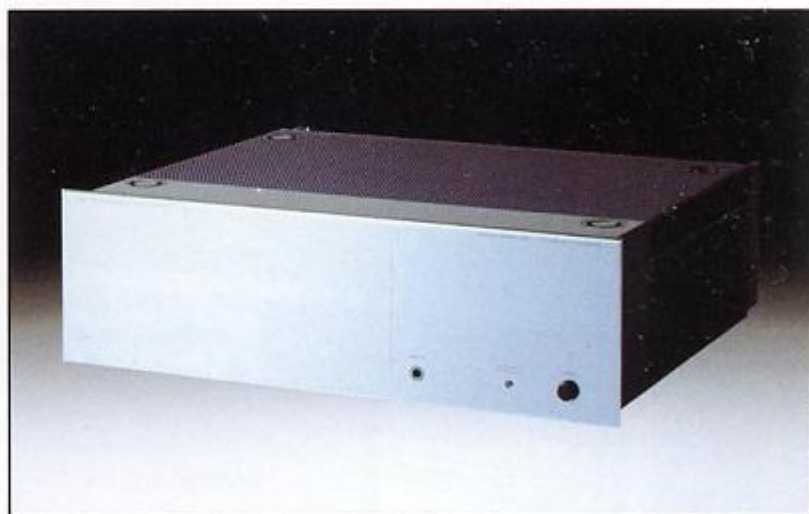
5M21

¥240,000

DC構成

実効出力100W+100Wの大出力パワーアンプ。ラボラトリー・リファレンス・シリーズの中核機です。回路的にはNFBループからリアクティブ素子を除去したラックス流のDCアンプ構成を採用。ほぼ理想的なNFBアンプを実現しています。もちろん、特性にも音質にもその効果が現われています。また、ノッチ歪みもほぼ完全に追放。要するに実質的なA級アンプです。

●実効出力/100W+100W(8Ω, 両ch.同時, 20~20kHz) ●全高調波歪率/0.005%以下(8Ω, 100W, 20~20kHz) ●周波数特性/DC~100,000Hz ●入力感度/890mV ●SN比(IHF-A補正)/120dB以上 ●外形寸法/442(W)×146(H)×400(D)mm ●重量/19kg



パワーアンプ

5M20

¥210,000

DC構成

内容は5M21と同じ。違いはメーターのないこと。波形歪みの追放だけでなく、時間的な歪み(トランジェント歪み)の追放をめざしてDCアンプ構成を採用しています。パワー段をはじめ、あらゆる所に高速信号特性のすぐれた素材を採用。また、ドライバー段にはスイッチング・スピードを早める回路的な工夫を施しA級動作を凌ぐノッチ歪みレベルを実現。

●実効出力/100W+100W(8Ω, 両ch.同時, 20~20kHz) ●全高調波歪率/0.005%以下(8Ω, 100W, 20~20kHz) ●周波数特性/DC~100,000Hz ●入力感度/890mV ●SN比(IHF-A補正)/120dB以上 ●外形寸法/442(W)×146(H)×400(D)mm ●重量/18.8kg



コントロール・アンプ

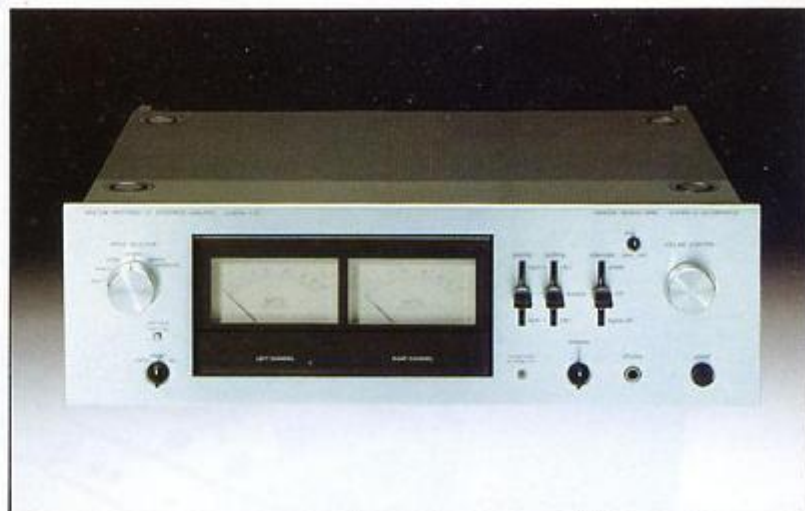
5C50

¥160,000

DC構成

ラボラトリー・リファレンス・シリーズの中心となるプリアンプです。ラックス的発想によるDCアンプ構成を採用。機能よりも性能最優先という立場から、トーン・コントロールは別に用意。しかし、独自のニア・イコライザー、本格的な高低各フィルターなど本格派オーディオ愛好家が必要とする機能は備えています。実際使用時の問題点をすべて解決しています。

●定格出力 / 1V ●歪率 / 0.005%以下 ●周波数特性 / phono; 20 - 20,000Hz (±0.2dB), tuner-aux; 0.5 - 20,000Hz (-1dB) ●入力感度 / phono-1-2; 2.5mV, tuner-aux; 150mV ●SN比 (IHF-A補正) / phono; 80dB, tuner-aux; 100dB ●寸法 / 442(W) × 101(H) × 400(D)mm ●重量 / 8.2kg



インテグレート・アンプ

5L15

¥168,000

DC構成

5M21に5C50のイコライザー回路を加えたプリアンプ・アンプ。ただし、実効出力は80W + 80W。もちろん、アンプの理想像にせまる手段として、DCアンプ構成を採用しています。ちょっと毛色の変った変則的なプリアンプ型ですが、オーディオ・アンプの新しいスタイルとして異彩を放っています。見方によれば、このシリーズのハイライトともいえるでしょう。

●実効出力 / 80W + 80W (8Ω, 両ch.同時, 20 - 20kHz) ●歪率 / 0.02%以下 (8Ω, 80W, 20 - 20kHz) ●入力感度 / phono; 2.7mV, tuner-aux-1-2; 300mV ●SN比 (IHF-A補正) / phono; 80dB, tuner-aux; 100dB ●寸法 / 442(W) × 146(H) × 400(D)mm ●重量 / 13.3kg



FM専用チューナー

5T50

¥220,000

デジタル・シンセサイザー方式

デジタル周波数シンセサイザー方式を採用したFM専用チューナーです。同調精度と受信安定性が抜群であるほか、メモリー動作、オート・チューニング動作、それに数字による受信周波数表示が特長です。もちろん、チューナーとしての基本回路は、すべて音質の向上をめざした設計、使い勝手のよさに使う楽しさが加わった極めてオーディオ的なチューナー

●IHF実用感度 / 1.7μV (9.8dBf) ●2信号選択度 / 72dB (±400kHz) ●SN比 / 70dB ●周波数特性 / 30 - 15,000Hz ●歪率 / 0.06% (mono, 1kHz), 0.08% (stereo, 1kHz) ●出力 / 1V (fix), 0 - 1V (variable) ●外形寸法 / 442(W) × 101(H) × 400(D)mm ●重量 / 8.7kg



FM専用チューナー

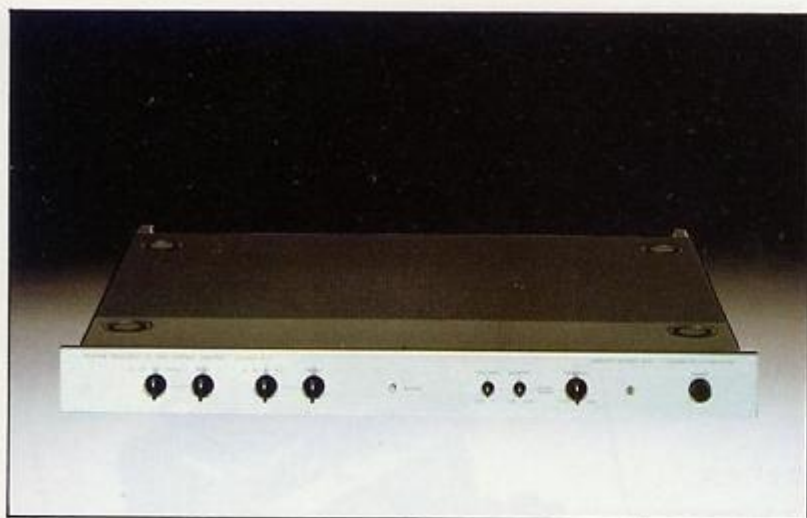
5T10

¥108,000

アキュタッチCLL方式

あらゆる受信周波数に対して、極めて高い周調精度と受信安定性が確保できる独自のC・L・L方式(特許出願中)を採用したFM専用チューナーです。また、このC・L・L方式を活かすアキュタッチ機構(チューニング操作時に正確な同調点で機械的なロックをかけるもの)を採用、チューニング操作を容易にしています。DC化したオーディオ段などすべて音質重視設計。

●IHF実用感度 / 1.7μV (9.8dBf) ●2信号選択度 / 90dB (narrow, ±400kHz) ●SN比 / 80dB ●周波数特性 / 20 - 17,000Hz ●歪率 / 0.05% (wide, 1kHz, mono), 0.06% (wide, 1kHz, stereo) ●出力 / 1V (fix) ●外形寸法 / 442(W) × 101(H) × 400(D)mm ●重量 / 7kg



トーンコントロール・アンプ

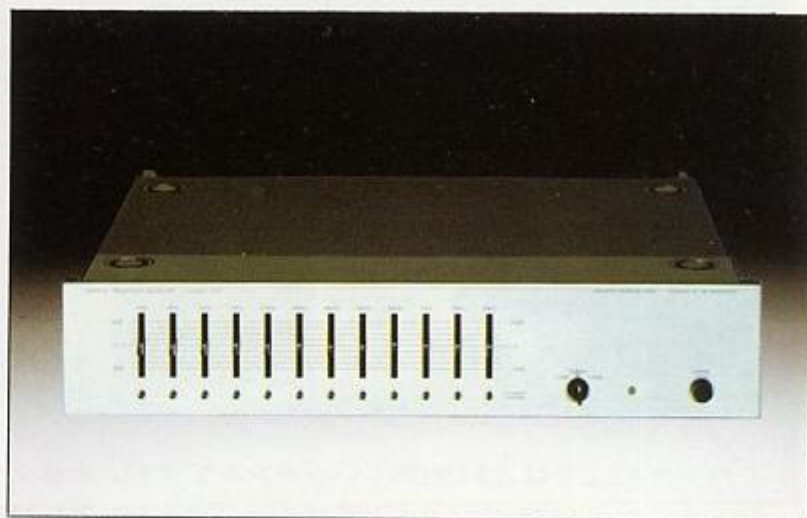
5F70

¥ 86,000

DC構成

音質を含む性能最優先の発想からきた機能単位の考え方、この趣旨にもとづいて設計したのが、オリジナルな音質をまったく損わないDC構成トーン・コントロール・アンプです。5C50、5L15などトーン・コントロール機能のないアンプに組み合わせます。また、リスニング・ルームで発生する有害な定在波を除去するためのアコースティック・コントロール回路も装備。

●定格出力/1V ●歪率/0.005%以下 ●入力感度/1V ●SN比(IHF-A補正)/104dB以上 ●湾曲点/低域:125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 高域:1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz ●付属装置/アコースティック調整 ●外形寸法/442(W)×57(H)×400(D)mm ●重量/5.1kg



グラフィック・イコライザー

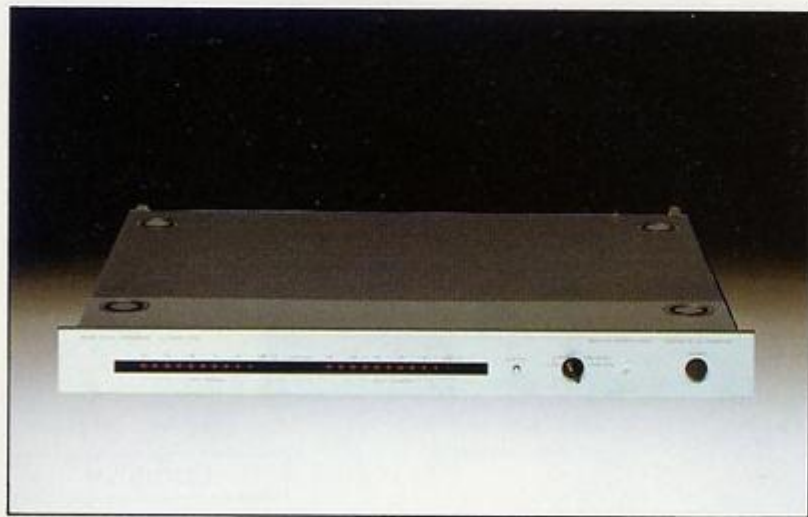
5G12

¥145,000

左右連動式

楽器の基準音として定められたAの音(周波数は440Hz)を基準周波数として、オーディオ帯域を1オクターブ間隔で12バンドに分割したグラフィック・イコライザーです。ピーク&ディップ量の連続可変はもちろん、その鋭さ(Q)の切替、最大変化量の切替などを設け、あらゆる用途に対応できるようにしています。特性変化による歪率などの悪化もありません。

●定格出力/1V ●歪率/0.005%以下 ●入力感度/1V ●SN比(IHF-A補正)/115dB以上 ●イコライザー中心周波数/14Hz~28kHz(1OCT.間隔) ●最大変化量/±10dB&±2dB ●付属装置/バンド幅切替 ●外形寸法/442(W)×101(H)×400(D)mm ●重量/7.2kg



ピークインジケータ

5E24

¥80,000

パワーアンプのピーク出力とともに、プリアンプのピーク出力も正確に表示できる純電子式ピーク・インジケータです。表示は片チャンネルあたり12個のLED(発光ダイオード)で、+3dB~-30dBの間を3dBステップで行っています。もちろん、精度の高い瞬間的なピーク値表示と見やすさを両立。ピーク・ホールド機能、表示感度切替などにより使いやすさは抜群。

●入力/high:200W(0dB, 40V), 20W(-10dB, 12.6V), low:1V(0dB), 0.316V(-10dB) ●指示範囲/+3dB~-30dB(3dBステップ) ●立ち上り時間/100μsec. ●復帰時間/300msec. ●外形寸法/442(W)×57(H)×400(D)mm ●重量/5.5kg

EIA規格標準ラック

LK5000

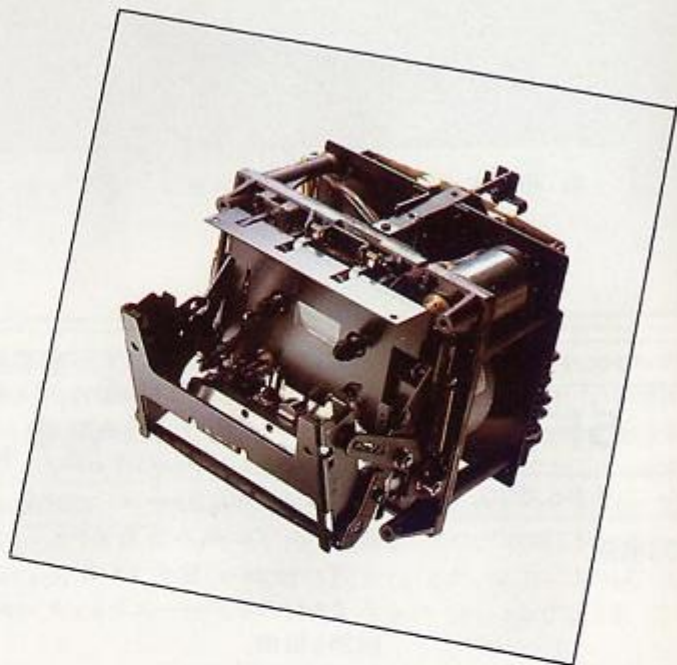
¥79,500

●用途/ラボラトリー・リファレンス・シリーズ用のEIA規格に準ずる標準ラック ●外形寸法/540(幅)×1,385(高)×380(奥行)mm[インチ・ネジ使用] ●オプション/マウント用アダプター3種(機種別 LM-4 ¥2,500, LM-8 ¥2,500, LM-12 ¥2,500), ブランク・パネル4種(LB-4 ¥1,000, LB-8 ¥1,000, LB-12 ¥1,000, LB-26 ¥2,000, セット ¥7,500)



STEREO CASSETTE DECK

ラックスとしては比較的新しいジャンルですが、カセット自体がメタルテープの出現でようやく本格的なハイファイ時代を迎えようとしているわけですから、いずれにしてもこれからが本番です。まず最初に現状のカセットおよびデッキから問題点を洗い出してみました。その結果、カセットハウスの改造にまで遡る羽目になりました。電気回路もオーディオアンプなみのレベルに引き上げることによって音質の刷新を図っています。



ステレオ・カセットデッキ

5K50

¥280,000

3モーター独立3ヘッド
メタル対応機5K50M新登場

あらゆる面から、カセット・デッキの究極の姿を追求した5K50。デュアル・キャプスタンと3モーターによるスムーズな走行メカニズム、すぐれた音質の独立3ヘッド構成(メタル対応はヘッド・ハウジングの交換で)、従来とは一線を画す音質実現のための独自のBRBS方式によるDC録音アンプとDC再生アンプなど、オープンデッキを凌ぐカセットデッキの登場。

- ヘッド&モーター構成/独立3ヘッド&3モーター
- 駆動方式/デュアル・キャプスタン●W&F/0.03%(W.R.M.S.)●SN比/67dB(C、O₂系テープ Dolby on)●入力/line in:100mV, mic:0.25mV
- 出力/580mV●寸法・重量/442(W)×146(H)×389(D)mm・12.5kg



ステレオ・カセットデッキ

K-12

¥158,000

メタル対応

5K50を開発するときに得た技術的ノウハウを最大限に採り入れたカセットデッキです。メタル・テープに照準を合わせて、センアロイ[®]による録再ヘッドを採用するとともに、ダイナミック・レンジの広いピュアDC構成録再アンプを採用。もちろん、ワウ&フラッター0.04%以下というしっかりとした土台(走行メカニズム)が特長です。ロジック・コントロール採用。

- ヘッド&モーター構成/2ヘッド(センアロイ)&2モーター●W&F/0.04%(W.R.M.S.)●SN比/65dB(C、O₂系テープ, Dolby on)●入力/line in:100mV, mic:0.25mV●出力/580mV●付属装置/ミキシング機構●寸法・重量/438(W)×126(H)×370(D)mm・10.5kg



ステレオ・カセットデッキ

K-10

¥118,000

メタル対応

K-12の姉妹機です。音質面での一新を図ったDCアンプ構成による録再アンプ、メタル・テープ完全対応型のセンアロイ[®]による録再&消去ヘッド、高精度のロジック・コントロール式キーボード操作部、オート・プレイ&オート・リワインドや電子式ピーク・インジケーターなど付属装置も充実。テープ・ライフが楽しくなる、カセットデッキの決定版です。リモコン可能。

●ヘッド&モーター構成/2ヘッド(センアロイ)&2モーター ●W&F/0.04%(W.R.M.S.) ●SN比/65dB(C, O₂系テープ, Dolby on) ●入力/line in: 100mV, mic: 0.45mV ●出力/430mV ●付属装置/録音ミュート機構 ●寸法・重量/438(W)×126(H)×370(D)mm ●10kg



ステレオ・カセットデッキ

K-8

メタル対応12月発売予定

New

ロジック・コントロールによるメタル完全対応デッキです。録音時の音質改善のためのDC録音アンプ、高域特性のすぐれたピュア・センダスト・ヘッド、電源変動に強いDCサーボ・モーターによるテープ走行メカニズムなどを採用。また、テープ走行を阻げない光学検出の蛍光表示管式カウンター、12dot. ピーク表示式のメーター、タイマー録音など付属機能も充実。

●ヘッド構成/録再;センダスト(3枚ラミネート)、消去;高磁束密度フェライト ●W&F/0.055%(W.R.M.S.) ●入力/line in: 100mV, mic: 0.3mV ●出力/1V ●付属装置/バイアス微調整、オート・プレイ&リワインド ●外形寸法/438(W)×108(H)×285(D)mm ●重量/6kg



ステレオ・カセットデッキ

K-5B

¥68,000

ブラック・タイプのK-5です。メタル・テープに完全対応のセンアロイ[®]による録再&消去ヘッド、走行安定性のすぐれたテープ走行メカニズム、それに最適録音状態にセットできるバイアス・ファイン・コントロールなど、愛好家にも十分満足できるだけのものを備えています。また、レコーディング・ミュート、ドルビー NRシステムなどエア・チェック対策も完璧です。

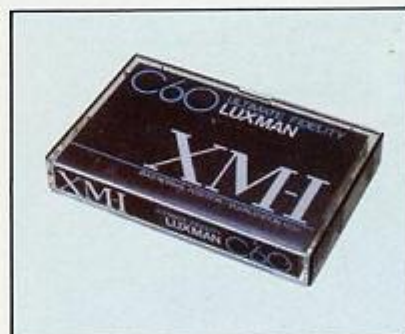
●ヘッド構成/録再&消去;センアロイ ●W&F/0.06%(W.R.M.S.) ●SN比/63dB(C, O₂系テープ, Dolby on) ●入力/line in: 100mV, mic: 0.45mV ●出力/580mV ●付属装置/バイアス微調整 ●寸法・重量/438(W)×150(H)×264(D)mm ●5.8 kg

5K50, K-12, K-10などのデッキの操作性、機動性を向上させるための専用リモート・コントロール・ユニットです。操作ボタンのレイアウトも、本体の構成そのまま。操作機能としては、通常の動作のほかにオート・プレイ、オート・リワインドが加わりました。なお、これらの機能はスイッチ切替式ですが、組み合わせでオート・リピート動作も可能。コードは5m。

リモート・コントロール・ユニット

AK-I

¥12,000



XM-I ノーマル・テープ

C60 ¥900 C90 ¥1,200



XM-II クローム系テープ

C60 ¥1,100 C90 ¥1,400



XM-IV メタル・テープ

C46 ¥1,450

テープ素材を納めるケースに起因する音像の定位、音像のローリング、ハーフの両面性に注目し、これらの問題点を解決することによって、オープン・テープにも匹敵する音質を実現したラックスのカセットテープです。ステンレス鋼材(非磁性体)による金属ガイド、4ガイド・ローラー方式、渦巻きバネ構造のパッドバネ、それにヘッドとテープの密着度を高めるスキュー調整機構などの採用が、具体的な改良点です。なお、このハーフは共通ですが、中に収納するテープ素材には3種あります。XM-I(ノーマル系)は高密度超微粒子針状性の磁性材を、XM-II(クローム系)は新磁性材アピリンを、XM-IV(メタル系)は高性能メタル磁性材を採用。

SPEAKER & TURNTABLE



なんと言っても口径20cmのアラミド・コーン型ユニットが切札です。スピーカーシステムの実力はユニットで決まりますが、そのユニットでは振動板の素性と仕上がりが決め手になります。ラックスではマルチ駆動方式のシステム展開を進めていますが、これはあくまでも切札に勝負をかける手法です。一方、プレーヤーは機械系に属するオーディオ機器ですが、ここでは精度と品位、とくにレコード演奏機器としての完成度を問題にしています。

SPEAKER SYSTEM



3WAYスピーカー・システム

MS-30

¥89,000<1本>

マルチ・ウーファ方式
12月発売予定

New

アラミド・コーン採用の20cm口径の質のよいウーファーを2個組み合わせた独自のマルチ・ウーファー方式を採用したフロー型システムです。完全に独立した空間を持つエンクロージャー、ステレオ・エリア拡大のために前向きと後向きに1個ずつのツイーターを配したユニークな構造、マルチ・ベント・チューニング方式などの採用で、音楽を聴かせるシステムを実現。

- 型式/マルチ・ウーファー方式 ●再生帯域/30~20,000Hz ●最大入力/80W ●定格入力/35W ●出力音圧レベル/90dB/W/m ●インピーダンス/6Ω ●外形寸法/525(W)×1,000(H)×275(D)mm ●重量/30kg



2WAYスピーカー・システム

MS-20

¥56,000<1本>

マルチ・ウーファ方式

New

直接音と間接音のバランスのとれた音楽性豊かな再生音、躍動感あふれる重低音域、全帯域にわたるクリアな再生音などを得ることを目標に造りあげたスピーカー・システムです。MS-10と共通の質のよいユニットを最大限に活かすために、独自のマルチ・ウーファー方式を採用、ウーファーを独立させた箱の構造、精密なマルチ・ネットワークなどが目標達成に貢献。

- 型式/マルチ・ウーファー方式 ●再生帯域/45~20,000Hz ●最大入力/80W ●定格入力/35W ●出力音圧レベル/90dB/W/m ●インピーダンス/6Ω ●外形寸法/320(W)×636(H)×300(D)mm ●重量/19.5kg



2WAYスピーカー・システム

MS-10

¥38,100 (1本, 2本1組)

マルチ・ベント
チューニング方式

音ではなく、音楽を聴かせるスピーカー・システムです。独自のアラミド・コーン採用による中・低域ユニット、同質のプラスチック系素材によるつながりのよい高域ユニット、このユニットを最大限に活かすマルチ・ベント・チューニング方式によるエンクロージャーなどの相乗効果です。5年間の歳月をかけ、ユニットから開発したラックスのスピーカー・システム。

- 型式 / マルチベント・チューニング方式 ●再生帯域 / 50~20,000Hz ●最大入力 / 60W ●定格入力 / 25W ●出力音圧レベル / 89dB / W / m ●インピーダンス / 6Ω ●外形寸法 / 250(W) × 540(H) × 260(D)mm ●重量 / 11.5kg



小型モニター・スピーカー

S-5/II

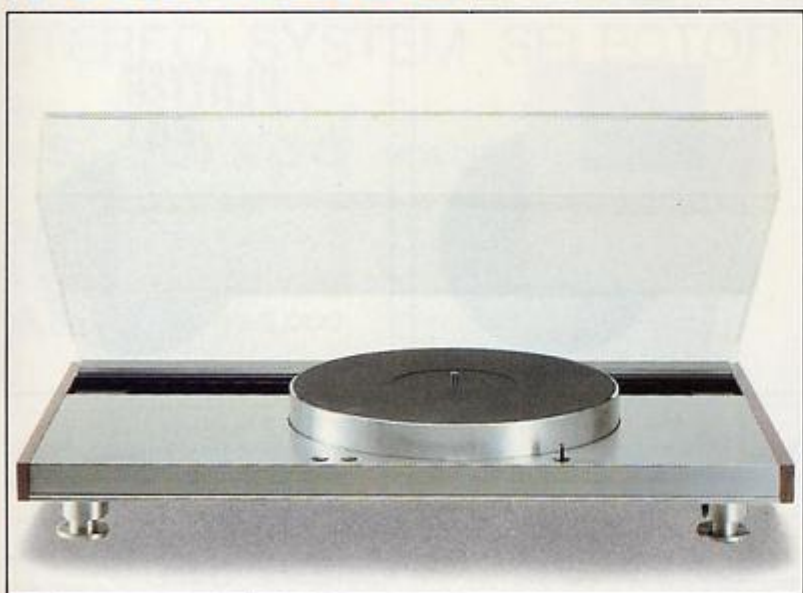
¥11,000 (1本, 2本1組)

New

幅11.6cm、高さ18.4cm、奥行11.5cmの超小型とは思えない迫力ときめの細かい良質の再生音が得られる高性能2WAYスピーカー・システムです。歯切れのよい口径10cmのコーン型ウーファー、クリアな口径2.5cmのソフト・ドーム型ツイーター、ガッシリとしたアルミ・ダイキャスト・ボディを採用。三脚式スタンド(OP-10 ¥4,500)、車載用アーム(OP-832 ¥2,500)

- 型式 / 2WAY密閉型 ●再生帯域 / 50~20,000Hz ●最大入力 / 35W ●定格入力 / 15W ●インピーダンス / 4Ω ●キャビネット / アルミ・ダイキャスト製 ●外形寸法 / 116(W) × 184(H) × 115(D)mm ●重量 / 2.2kg

TURNTABLE



プレーヤー・システム

PD444

¥165,000

アーム・カートレス

最小のスペースでロング・アームを含む2本のトーンアームが使えるターンテーブルです。もちろん、クォーツロックのDD方式を採用していますが、独自のロードフリー・スピンドル方式を組み合わせて、あらゆる外乱負荷変動を抑えているのが特長です。また、サンドイッチ構造の超重量級シャーシー、低fo2段階制動式インシュレーターでハウリング対策も完璧。

- 駆動方式 / ダイレクト・ドライブ方式 ●ワウ&フラッター / 0.025%(W.R.M.S.) ●SN比 / 63dB以上(JIS) ●付属装置 / ダイキャスト製スライド・ベース ●外形寸法 / 664(W) × 392(D) × 160(H)mm ●重量 / 22kg



プレーヤー・システム

PD441

¥125,000

アーム・カートレス

標準型トーンアーム1本用のターンテーブルです。基本的には、2本掛用ターンテーブルPD444とまったく同じ内容。クォーツロック方式プラスロードフリー・スピンドル方式を併用したDDモーター、サンドイッチ構造の超重量級シャーシー、亜鉛ダイキャストのベースにアルミ押出材パネルを組み合わせたスライディング・アームベースなど、ラックスならではの製品。

- 駆動方式 / ダイレクト・ドライブ方式 ●ワウ&フラッター / 0.025%(W.R.M.S.) ●SN比 / 63dB以上(JIS) ●付属装置 / 低fo2段階制動式インシュレーター ●外形寸法 / 474(W) × 392(D) × 160(H)mm ●重量 / 17kg



プレーヤー・システム

PD121A

¥145,000

アーム・カートレス
アームベース別売り

New

“極めてオーディオ的なプレーヤーである”ということ定評をとったPD121, これをベースに独自のロードフリー・スピンドル方式の新型モーターを搭載したのが、このPD121Aです。究極の構造ともいえるオール・アルミ・ダイキャスト製の強固なシャーシーを用いたアームベースとの一体化構造、バランスのよい重量級ターンテーブルなど、そのよさはそのまま継承。

●駆動方式/ダイレクト・ドライブ方式 ●Wウ&フ
ラクター/0.025%(W.R.M.S.) ●SN比/63dB以上(JIS) ●外形寸法/472(W)×372(D)×160(H)
mm ●重量/14kg ●オプション/各種アーム取付
用ベース



プレーヤー・システム

PD272

¥69,000

カートレス

独自のストレート・タイプ of スタティック・バランス式トーンアームを採用したDD方式プレーヤーです。高い安定性を確保するためにブラシレス & スロットレス扁平型DCサーボ・モーターと慣性モーメントの大きいターンテーブルを組み合わせたとともに、シェルとアームを一体化するなど徹底的に共振を除去したストレート・アームを採用、使い勝手も十分に考慮。

●駆動方式/ダイレクト・ドライブ方式 ●W&F/
0.03%(W.R.M.S.) ●SN比/60dB(IEC-B) ●ト
ーンアーム/ストレート型スタティック・バランス ●
外形寸法/472(W)×348(D)×145(H)mm ●重量
/10kg



スピーカーケーブル

WF103

¥5,000

WF105

¥8,000

WF110

¥15,000

音像の定位感、音楽性あふれる音質など、従来のケーブルとは一線を画した、ユニークなスピーカー・ケーブルです。導体には極めて純度の高い無酸素銅線を、絶縁体にはもともとも誘電率の小さいテフロンを採用した同軸タイプ。寸法精度の均一化と被覆線の高密度網組化によって、ケーブル内部で発生する振動雑音を除去し、信号電流の電磁力作用による歪みを激減。

●用途/スピーカー用ケーブル ●構造/同軸型(4.5φ) ●導体/無酸素銅線 ●絶縁材/テフロン ●直流抵抗/0.0327Ω/m ●インダクタンス/1.5μH/m ●インピーダンス/50Ω ●静電容量/95pF/m ●長さ/3m(WF103), 5m(WF105), 10m(WF110) <端未処理済>



プラッター・マット

PM-1

¥4,000

レコード再生時の音質改善の決め手となるレコード・シートです。レコードとの接触面には、摩擦係数の大きいセーム革に準ずる素材を採用。また、不要な共振が吸収できる特殊ゴムをレコード盤との接触面積がもともと大きくなるように成形。レコードの共振とともに、ターンテーブルの共振をも防止しています。

[仕様] ●直径/294mm ●厚さ/5mm ●重量/370g



プラッター・マット

PM-2

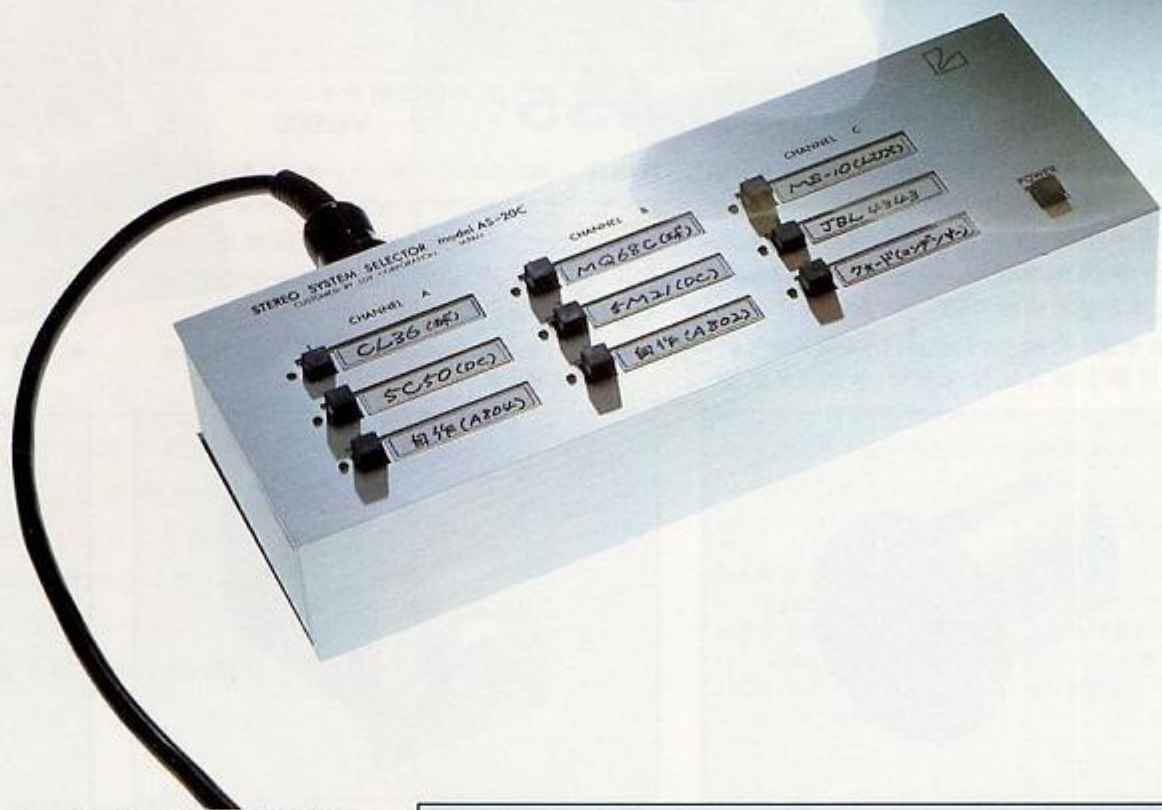
¥10,000

レコードの音質がこれだけクリアだったのか、と思ひだ効果的なレコード・シートです。シートとしての最適硬度を得るため、特殊配合による充填剤を混入させた重い材質を採用。また、レコードとの有効接触面積を増すため、表面に特殊加工を施すなどしてレコード・シートの究極の姿を実現しています。

[仕様] ●直径/293mm ●厚さ/4mm ●重量/810g

AUDIO ACCESSORY

アクセサリはオーディオの楽しさを演出する大切な小道具です。その道に精通すればするほど小道具の重要な役割がわかっていくといわれます。いつの間にか、ラックスのアクセサリ製品もこんなに揃ってきました。わざわざ広告するほどの商品でもないということで、人目に触れる機会には恵まれません。が、案外こんなところにメーカーの持ち味が表れるものです。ここではラックスのオーディオ観が素直に具体化されています。



STEREO SYSTEM SELECTOR

電源ユニット & リモート・コントロールユニット

AS-20/20C ¥35,000

小信号用セレクター・ユニット

AS-21 ¥25,000

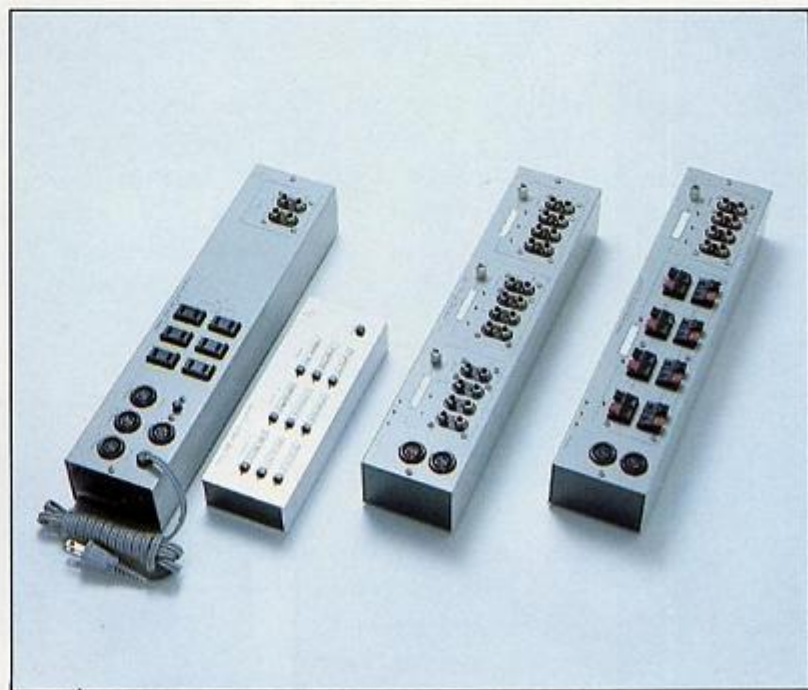
大信号用セレクター・ユニット

AS-22 ¥25,000

コンポーネントのダイゴ味は組み合わせの妙味ですから、これが自由自在に操作できてこそ、システムの完成といえるわけです。たとえば、プリアンプ3台、パワーアンプ3台、スピーカーシステム3セットで、それぞれの組み合わせから音を鳴らす場合、27通りのコンポ・システムの音が聴けます。しかし、これをいちいち結線していたら試聴どころではなくなってしまてしょう。当然、それを代行してくれる結合ボックスが存在してもよいわけです。

ということから登場したのが、このシステム・セレクターです。この場合、誰もが心配するのは、音質の劣化とかショック・ノイズの発生ですが、その心配はご無用です。入力切替には金接点のリレーを、出力切替には大電流用の信頼性の高いリレーを使い、ショック・ノイズに対しては本格的なミュート回路を設けています。使い勝手も快適そのものです。一度手にすれば離せない魅力を備えています。

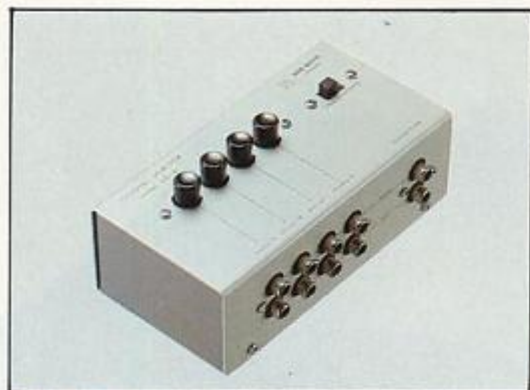
〔AS-20 & 20C〕 AS-20はシステム・セレクターの電源部。ショック・ノイズ防止用のミュート回路を内蔵。AS-20Cはシステム・セレクターのリモート・コントロール部。ボタンを押すだけで組み合わせができる機器切替の総もとじめ。



〔AS-21〕 AS-20 & 20Cからの切替信号を受けて、実際に機器の切替を行う小信号用セレクター。プリアンプ、チューナー、テープデッキなどの切替用。すべての切替動作は信頼性の高い金接点リレーで行うなど音質体策も完璧。

〔AS-22〕 AS-21と同じように、機器の切替を行う大信号用セレクター。パワーアンプ、スピーカーなどの切替用。入力側は金接点リレーで、出力側は大電流用リレーで切替動作。

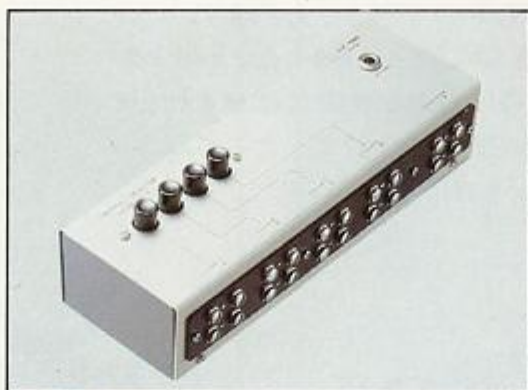
●外形寸法 / AS-20・AS-21・AS-22 ; 357(W) × 70(H) × 80(D) mm, AS-20C ; 209(W) × 44(H) × 74(D) mm



AS4 入力切替用チャンネル・セレクター ¥6,900

●用途/4台のプレーヤーなどの入力機器を切替える、また1台の入力機器から4組のアンプ+スピーカー・システムの組み合わせを切替えるための入力回路用チャンネル・セレクター。正確で快適な操作感を実現。

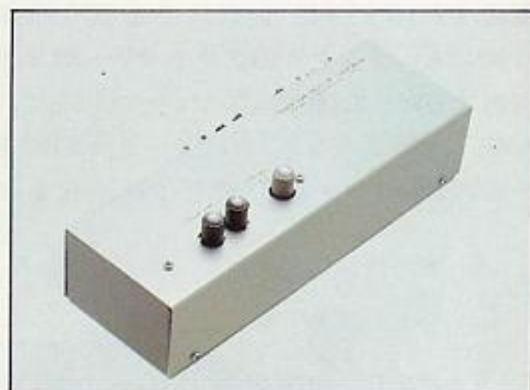
●外形寸法/160(W)×88(D)×69(H)mm



AS5 出力切替用チャンネル・セレクター ¥6,900

●用途/4組のスピーカー・システムを1台のアンプで、また4台のアンプを1組のスピーカー・システムで、というときに使う出力回路用チャンネル・セレクター。正確で快適な操作感を実現するスイッチ類を採用。

●外形寸法/240(W)×90(D)×69(H)mm



AS9 パワーアンプ・セレクター ¥8,400

●用途/パワーアンプの交互使用や比較試聴に重宝なセレクター。2台のアンプの切替と2系統のスピーカー・システムの切替が可能。入力側は16回路のスイッチを効果的に組み合わせて切替時のノイズを防止。

●外形寸法/240(W)×94(D)×69(H)mm



AS6 定インピーダンス・アッテネーター ¥6,500

●用途/音質を損わない精密級の定インピーダンス型アッテネーター(スピーカー用)。●使用周波数範囲/100~30,000Hz●減衰量/0dB~-20dB(2dB間隔)●取扱容量/50W以内●適合スピーカー・ユニット/4Ω, 8Ω, 16Ω●外形寸法/92(φ)×107(D)mm



AS10 定インピーダンス・アッテネーター ¥15,000

●用途/AS-6の特長をさらに伸ばした精密級定インピーダンス型A.T.T.(スピーカー用)●使用周波数範囲/100~30,000Hz●減衰量/0dB~-20dB(1dB間隔)●取扱容量/100W以内●適合スピーカー/4Ω, 8Ω, 16Ω●外形寸法/92(W)×78(H)×154.5(D)mm



AS7L 2WAYデバイディング・ネットワーク ¥13,000

●用途/スピーカー・システムを作りあげるときに最適な低域用2WAYネットワーク●分割周波数/500Hz, 800Hz, 1.5kHz●減衰特性/6dB/oct. & 12dB/oct.(切替可能)●アッテネーター/定インピーダンス型●外形寸法/233(W)×100(D)×66(H)mm



AS7H 2WAYデバイディング・ネットワーク ¥13,000

●用途/スピーカー・システムを作りあげるときに最適な高域用2WAYネットワーク●分割周波数/3kHz, 5kHz, 8kHz●減衰特性/6dB/oct. & 12dB/oct.(切替可能)●アッテネーター/定インピーダンス型●外形寸法/233(W)×100(D)×66(H)mm



8020 MCカートリッジ用昇圧トランス ¥43,000

●特長/素材から成法、巻線技術にいたるまで徹底的に検討を加えて、改良につとめたMC用ステップアップ・トランスの決定版。●適合カートリッジ/EMTなどハイ・インピーダンス型(20Ω~40Ω)●昇圧比/1:10(20dB)●専用アダプター/AD8000(¥6,000)



8030 MCカートリッジ用昇圧トランス ¥43,000

●特長/ラックスのトランス技術を結集したステレオ用のMCステップアップ・トランス●適合カートリッジ/オルトフォンなどロー・インピーダンス型(1.5Ω~3.5Ω)●昇圧比/1:32(30dB)●専用アダプター/AD8000(¥6,000、ただし、5C50などソケット付は不要)

LUXKIT



オーディオの世界では、つねに音の良し悪しが問題になりますが、結果がすべてではないという立場があってもよいはず。結果に至る過程で楽しむことを道楽と呼ぶ——もしこんな定義があるとすれば自作オーディオこそ真の道楽だといえるでしょう。道楽という表現が耳ざわりなら趣味と言ってもよいわけです。ここでちょっと付け添えたいのは、ことラックスキットに関しては、過程だけでなく結果も十分満足できるということです。



パワーアンプ・キット

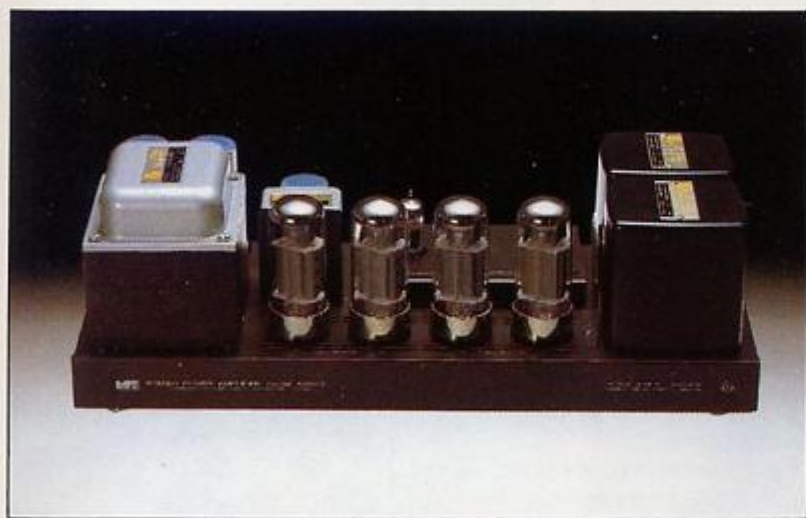
A3000

¥79,000

管球式モノーラル

新しい素材の開発とこれらを活かし切る回路技術によって、3極管で60Wもの大出力を得ながら、低歪率を実現したモノーラル・パワーアンプ・キットです。出力管はラックス・ブランドの大型3極管8045G。これにクオドラファイラー捲きの出力トランスGX100-3、6を組み合わせ、新しい時代にマッチした音色を実現。ただし、別売りの球キットTU3000(¥9,900)が必要。

●使用真空管/8045G(2)、6240G(2)、12AU7(1)、12AX7(1) ●実効出力/60W(4Ω、8Ω、16Ω) ●歪率/0.2%以下(60W、1kHz) ●周波数特性/10~40,000Hz ●入力感度/約800mV ●外形寸法/370(W)×240(D)×170(H)mm ●重量/15.5kg<出力管はKT88にも>



パワーアンプ・キット

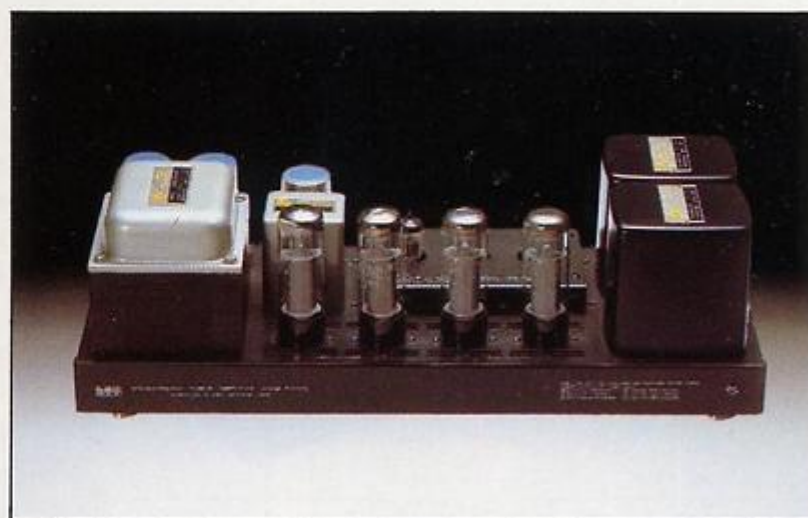
A3600

¥79,500

管球式

A3000と同じく、大出力用の3極管8045Gを使っていますが、こちらはオーソドックスなムラード型回路でドライブしているところが違います。出力トランスはハイパワー仕様のOY15-3、6 KHP、50W×2の管球式ステレオ・パワーアンプですが、左右両チャンネルを並列に接続してやれば、100Wのモノーラル・パワーアンプにも、A3300への電源供給も考慮。

●使用真空管/8045G(4)、6240G(2)、6AQ8(1) ●実効出力/50W×2(4Ω、8Ω、16Ω) ●歪率/0.5%以下(50W、1kHz) ●周波数特性/10~40,000Hz ●入力感度/約850mV ●残留雑音/0.5mV以下 ●寸法/465(W)×260(D)×168(H)mm ●重量/17kg<ボンネット付>



パワーアンプ・キット

A3500

¥64,500

管球式

ラックスキットのベストセラー版ステレオ・パワーアンプ・キットです。出力管は多くの名作を生んだ6CA7、ウルトラリニア接続でも3極管接続でも、そこはお好み次第。これもキットのダイゴ味です。また、A3300への電源供給コネクターも付属。なお、わずかの変更で出力管は6L6GC、50CA10も使えます。50CA10変更用CRチューブ・キットTU35(¥9,500)もあります。

●使用真空管/6CA7(4)、6AQ8(3) ●実効出力/40W×2(UL接続時)、20W×2(3結時) ●歪率/0.5%以下(1kHz) ●周波数特性/20~20,000Hz ●入力感度/約900mV(UL接続時) ●外形寸法/465(W)×260(D)×168(H)mm ●重量/16kg<ボンネット付>



コントロールアンプ・キット

A3032

¥88,000

管球式

素子の進歩に気を遣うことなく、回路技術の追求に専念できる真空管だからこそ生まれた、新しい時代にふさわしいラックス・ブランドの管球式プリアンプCL32。これをそっくりそのままキット化したのが本機です。回路だけでなく、機構にも使用パーツにも、十分な配慮を加えています。なお、オプションとしてミューティング回路キットOP3032(¥2,500)もあり、

●使用真空管 12AX7(5)、12AU7(2) ●定格出力/2V ●歪率 0.03%以下 ●周波数特性 / 10-40,000Hz ●入力感度(出力1V) / phono-1-2:2mV、tuner-aux-1-2:160mV ●SN比(IHF-A補正) / phono:80dB、tuner-aux:95dB ●寸法・重量 / 438(W)×77(H)×322(D)mm・5.7kg



コントロールアンプ・キット

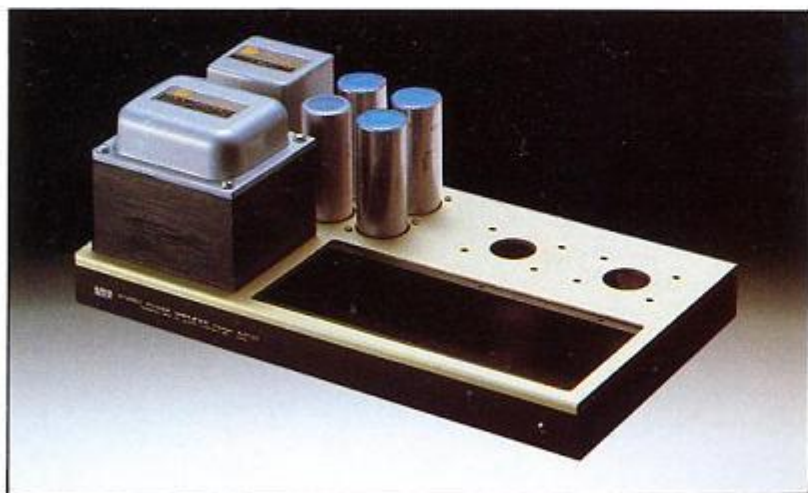
A3300

¥45,800

管球式(電源別)

ラックスキット株式会社の発足と同時に発売された管球式プリアンプですが、いまだに隠れたベストセラーになっています。それというのも、構成が簡潔で誰にでも確実に所定の性能が得られること、所定の性能がこれまた文句なしにすぐれていること、など条件が揃っているからです。なお、プリ単独使用時は、専用のパワーサプライA33(¥7,900)が必要、

●使用真空管 12AX7(4)、12AU7(2) ●定格出力/2V ●歪率 0.08%以下 ●周波数特性 / 20-20,000Hz ●入力感度(出力1V) / phono-1-2:1.8mV、aux-1-2-3:130mV ●SN比(IHF-A補正) / phono:80dB、aux:90dB ●寸法・重量 / 415(W)×130(H)×245(D)mm・3.5kg



A3700

パワーアンプ用シャーシ・キット
¥48,000

出力管や回路方式など自分の好みが十分に活かせる、選択の幅の極めて広い管球式パワーアンプ用のシャーシ・キットです。洗練されたデザインのシャーシをベースに、ユニバーサル・タイプの大容量パワートランス、大電流が扱えるチョーク・コイル、高耐圧のブロック・コンデンサーなどが組み合わされています。ただし、このキットだけではパワーアンプは完成しません。

【構成パーツ】

パワートランス9F380(1)、チョーク・コイル#4705(1)、ブロック・コンデンサー47 μ F×3-550V(3)、47 μ F×3-350V(1)、ボンネット(1)、シャーシ(1)、サブ・シャーシ(1)、底板(1)、ピンジャック端子板(1)、スピーカー端子板(2)、パワースイッチ(1)、ネオンパイロット(1)、ヒューズホルダー(1)、入力レベル調整用ボリューム(2)、DCバランス調整用ボリューム(2)、バイアス調整用ボリューム(2)、ハム・バランス用ボリューム(1)、各ボリューム取付金具(4)、モールド端子板(5)、電源コード(1)、コード・ストッパー(1)、ゴム足(4)、セッティング・ノブ(2)、端子板取付金具(1)、ビス類一式、アッセンブリー・マニュアル(1)

サーキットパーツ・セット

TCR-45

¥47,500

●用途 / A3700に組み合わせると、8045Gによる3極管式パワーアンプが完成するサーキットパーツ・セット ●内容 / 真空管8045G(4)、6240G(2)、6AQ8(2)、出力トランスOY15-3.6KHP(2)、チューブ・パネルVP-II(1)、GTソケット(4)、MTソケット(4)、ラグ板(4)、コイル(2)、ダイオード(5)、CR類一式、配線材料一式

サーキットパーツ・セット

TCR-A7

¥41,500

●用途 / A3700に組み合わせると、6CA7によるUL接続、または3結のアンプが完成するサーキットパーツ・セット ●内容 / 真空管6CA7(4)、6240G(2)、6AQ8(2)、出力トランスOY15-5KHP(2)、チューブ・パネルVP-II(1)、GTソケット(4)、MTソケット(4)、ラグ板(4)、コイル(2)、ダイオード(5)、CR類一式、配線材料一式

CRパーツ・セット

CR3700P

¥7,500

●用途 / 手持ちのOY15型出力トランスや真空管などを活かしてプッシュプル・アンプを完成させるためのCRパーツ・セット ●内容 / 抵抗類一式、コンデンサー類一式、GTソケット(4)、MTソケット(4)、ラグ板(4)、コイル(2)、ダイオード(5)、配線材料一式

※自作派のための新OY15型出力トランス(P.P.用、シングル用)もあります。





A2110 DC構成パワーアンプ・キット ¥88,000

ラックス的発想によるDCアンプ構成を採用した本格的パワーアンプ。意匠的に扱った大型トroidal電源トランスに代表される見事な出来栄とすぐれた音質は類がない。

●出力/55W+55W(8Ω, 両ch.同時, 20~20kHz) ●歪率/0.01%以下(8Ω, 55W, 20~20kHz) ●入力感度/800mV ●SN比(IHF-A補正)/110dB ●寸法・重量/438(W)×78(H)×363(D)mm・10kg



A2012 DC構成プリアンプ・キット ¥88,000

音質的にはもちろん性能的にも、DCアンプのよさがそのまま活かしているプリアンプ。たとえば、配線の単純化、左右チャンネルの分離化などきめ細かな配慮も加えている。

●定格出力/1V ●歪率/0.005%以下 ●入力感度/phono-1..2;2.3mV, tuner-1..2;150mV ●SN比(IHF-A補正)/phono;83dB, tuner-1..2;100dB ●寸法・重量/438(W)×78(H)×363(D)mm・6.5kg



EM11 マイクミキサー・キット ¥22,000

●特長/2系統のマイク入力と1系統のステレオ・ライン入力が自由にミックスできる小型マイク・ミキサー・キット ●機能/パンポット(マイク-1..2独立), エコー回路他 ●入力感度/MIC;2mV, LINE IN;100mV ●歪率/0.1%以下 ●寸法/230(W)×127(D)×75(H)



E20 大電力用パワーコントローラー・キット ¥18,000

●特長/0~100%まで無段階に連続して調節できる大電力(1kWmax.)用のパワーコントローラー・キット。自動的に電力が調節できるセルフ・フェーディング機能付 ●用途/白熱灯の調光, 電気ドリルの回転数調整ほか ●外形寸法/127(W)×230(D)×75(H)mm



E12 パワーコントローラー・キット ¥3,300

●特長/ハンダゴテの温度, 白熱灯の明るさ, 扇風機など小型モーターの回転数が連続して調節できる便利なパワーコントローラー・キット ●最大使用電力/抵抗性負荷;200W(ハンダゴテなど), 誘導性負荷;85W(小型モーター) ●寸法/54(W)×98(D)×53(H)mm



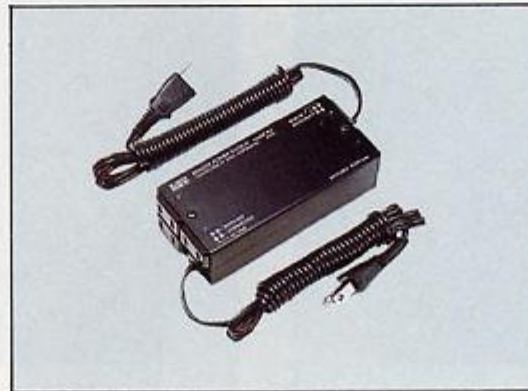
E15 サーモフォト・センシングスイッチ・キット ¥5,000

●特長/光の明暗や温度の高低を検出して、高精度リレーでAC100Vの電源を自動的にON/OFFするサーモ・フォト・センシングスイッチ・キット。光量検出は付属のCdSで、温度検出は別売りのサーミスター・セット(ET 15 ¥3,000)で ●寸法/54(W)×108(D)×53(H)mm



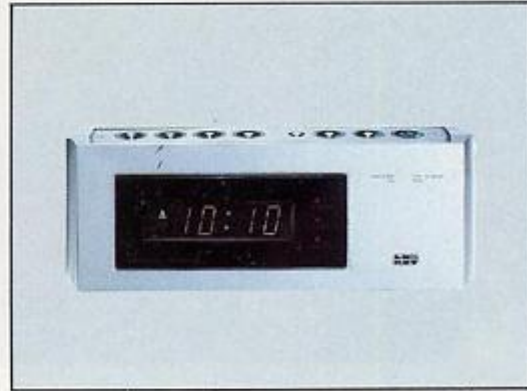
A10 リモート・パワースイッチ・キット ¥6,500

●用途/最高6台までの機器の電源のON/OFFが1台の機器のパワースイッチ操作でできるリモート・パワースイッチ・キット ●最大負荷電力/トータル1kW(CH-A;500W, CH-B;500W, CH-C;1kW, 予備コンセント;500W) ●寸法/240(W)×80(D)×52.5(H)mm



A-5 リモート・パワースイッチ・キット ¥3,500

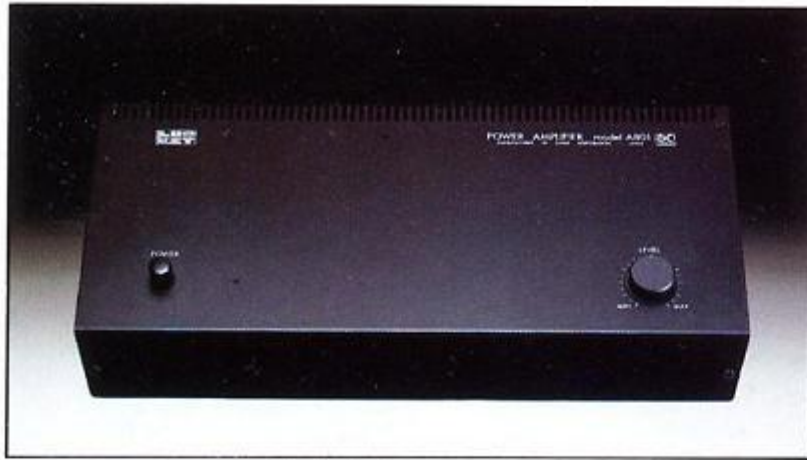
●用途/プリアンプなど1台の機器のパワースイッチ操作で、5台までの機器の電源がON/OFFできる小型リモート・パワースイッチ・キット ●最大負荷電力/トータル600W(SWITCHED;500W, UNSWITCHED;500W) ●外形寸法/127(W)×56(D)×40(H)mm



XC1012Q クォーツ・デジタル・クロック ¥36,000

●特長/時計として最高の精度を示す水晶発振式のデジタル時計キット(月差;10秒以内) ●機能/タイマー;24時間「分」単位任意設定, スリープタイマー;1分~59分「分」単位任意設定 ●寸法/180(W)×65(H)×55(D)mm<電源同時式XC1012 ¥28,000, 水晶化用パーツQ1012 ¥8,000>

A800シリーズ



パワーアンプ・キット

A801

¥24,000

DC構成モノラル

大出力パワーアンプにも匹敵するほどの内容を備えたDCモノ・パワーアンプ。ラックス的発想によるDCアンプ構成採用。

- 実効出力 / 50W(4Ω), 35W(8Ω) ●歪率 / 0.025%以下(8Ω, 35W) ●周波数特性 / DC-100,000Hz ●入力感度 / 650mV ●SN比(IHF-A補正) / 110dB ●外形寸法 / 290(W)×142(D)×76(H)mm ●重量 / 2.5kg



プリアンプ・キット

A804

¥24,000

DC構成

イコライザー段からフラット・アンプ段まで、すべての回路をDC化した高性能プリアンプ。回路はすべてディスクリート化。

- 定格出力 / 1V ●歪率 / 0.01%以下 ●入力感度 / phono; 2.5mV, tuner-aux; 150mV ●SN比(IHF-A補正) / phono; 80dB以上, tuner-aux; 100dB以上 ●外形寸法 / 290(W)×142(D)×76(H)mm ●重量 / 2.3kg



パワーアンプ・キット

A802

¥24,000

DC構成

量よりも質の万能型ステレオ・パワーアンプ。回路はDC化。デッキやチューナーがダイレクトに鳴らせる入力感度切替付。

- 実効出力 / 22W+22W(4Ω), 15W+15W(8Ω) ●歪率 / 0.04%(8Ω, 15W) ●周波数特性 / 5-100,000Hz ●入力感度 / 900mV(標準), 300mV(切替可能) ●外形寸法 / 290(W)×142(D)×76(H)mm ●重量 / 2.5kg



グラフィック・イコライザー・キット

A805

¥24,000

DC構成

付属のコンデンサーの変更で、10素子モノラル用にも5素子ステレオ用にもなるDC構成グラフィック・イコライザー

- 歪率 / 0.03%以下 ●イコライザー周波数 / モノ時; 28Hz-14kHz(1OCT.間隔), ステレオ時; 55Hz-14kHz(2OCT.間隔) ●最大変化量 / ±12dB & ±6dB ●外形寸法 / 290(W)×142(D)×80(H)mm ●重量 / 2.4kg



3Dチャンネル・ディバイダー・キット

A803

¥24,000

DC構成

3D方式のことなら何でもできる3Dに化したDC構成ディバイダー。遮断周波数も遮断特性も思いのまま、ローブースト付。

- 歪率 / 0.01%以下 ●遮断周波数 / low pass; 20-150Hz(11点切替), high pass; 50-300Hz(11点切替) ●付属装置 / 超低域用フィルター, 位相切替他 ●外形寸法 / 290(W)×142(D)×76(H)mm ●重量 / 2.3kg



プリメインアンプ・キット

A807

¥28,000

DC構成
New

高度な内容がぎっしり詰まったDC構成プリメイン・アンプ。回路はもちろん、素材も機構も機能も、すべてを十分に検討。

- 実効出力 / 15W+15W(4Ω), 10W+10W(8Ω) ●歪率 / 0.1%(8Ω, 10W) ●入力感度 / phono; 2mV, tuner-aux; 150mV ●SN比(IHF-A補正) / phono; 75dB, tuner-aux; 90dB ●外形寸法 / 290(W)×142(D)×79(H)mm ●重量 / 2.5kg



FM/AMチューナー・キット

A808

¥28,000

New

すべての回路の組み立てを委ねながらも、高性能が得られるデジタル式チューナー。調整用の測定器はテスターだけでOK。

- IHF実用感度 / 1.4 μ V(75 Ω), 2.8 μ V(300 Ω)
- SN比 / 75dB ● 周波数特性 / 30-15,000Hz ● 歪率 / 0.25%(mono, 1kHz), 0.3%(stereo, 1kHz)
- 出力 / 0.65V ● 外形寸法 / 290(W)×142(D)×79(H)mm ● 重量 / 2.4kg

3WAYスピーカー・キット

A833

¥16,000<1本, 2本1組>

New



通常のブックシェルフ型に匹敵する70Wの最大入力を確保した本格的な3WAYモニタースピーカー。13cm口径ウーファー採用。

- 型式 / 3WAY密閉型 ● 再生帯域 / 50-20,000Hz
- 最大入力 / 70W ● 定格入力 / 30W ● インピーダンス / 4 Ω ● キャビネット / アルミ・ダイキャスト製 ● 外形寸法 / 171(W)×262(H)×144(D)mm
- 重量 / 4.5kg

2WAYスピーカー・キット

A832

¥8,400<1本, 2本1組>

三脚スタンド ¥4,500
車載用アーム ¥2,500

New



超小型とは思えない迫力ときめの細かい良質の再生音が得られる高性能の2WAYスピーカー。ダイキャスト・ボディ採用。

- 型式 / 2WAY密閉型 ● 再生帯域 / 50-20,000Hz
- 最大入力 / 35W ● 定格入力 / 15W ● インピーダンス / 4 Ω ● キャビネット / アルミ・ダイキャスト製 ● 外形寸法 / 116(W)×184(H)×115(D)mm
- 重量 / 2.2kg

A800シリーズ・ラック・キット

SR800

¥10,000<基本セット>

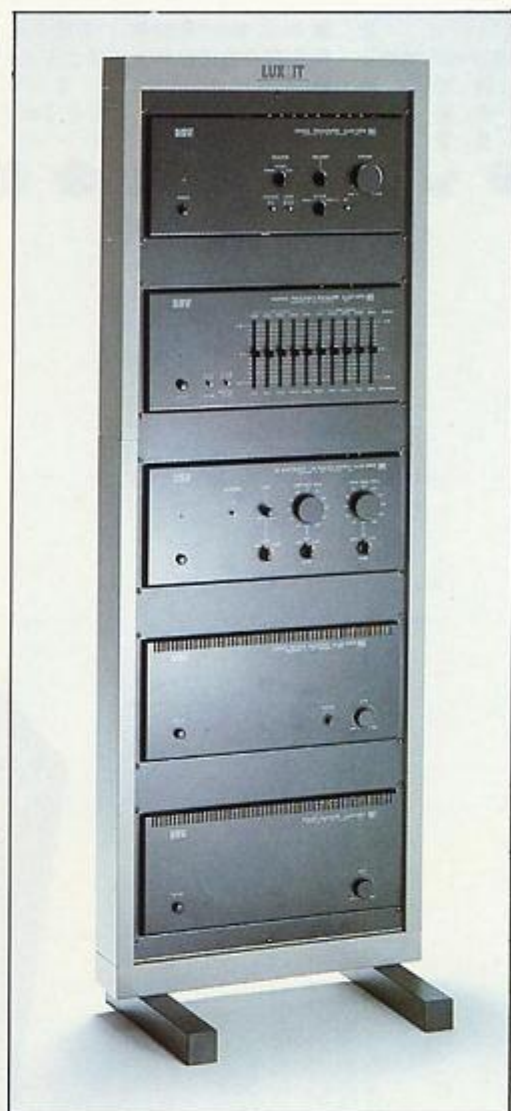
A800シリーズの各製品を用途に応じて組み合わせ、恰好よくまとめるための超薄形システム・ラック・キットです。2本の脚で自立するとともに、脚を外して壁掛用(この場合は収納機器は3台まで)としても使えます。収納台数は3台、外形寸法は本体が幅350mm、高さ620mm、奥行70mm、脚が42mm角、長さ225mm。収納機器を増設するためのシステム・アップ・キット(SU-2, SU-3)もあります。

SU-2

2台追加用 ¥4,500

SU-3

3台追加用 ¥6,000



本社：豊中市新千里西町1丁目1-1
 東京支社・営業所：東京都文京区湯島2丁目23-13
 大阪営業所：豊中市新千里西町1丁目1-1
 福岡営業所：福岡市博多区博多駅前2丁目19
 広島営業所：広島市楠木町1丁目7-10

☎06(834)2222 〒565
 ☎03(833)7691 〒113
 ☎06(834)1131 〒565
 ☎092(431)7528 〒812
 ☎0822(92)2281 〒733

名古屋営業所：名古屋市名東区藤見ヶ丘4-6 ☎052(771)1524 〒465
 横浜営業所：横浜市磯子区岡村5丁目19-7 ☎045(753)3361 〒235
 仙台営業所：仙台市大和町1丁目3-3 ☎0222(94)6262 〒983
 札幌営業所：北海道札幌市西区琴似1条4丁目 ☎011(641)2271 〒063
 ※規格および外観は改良のため予告なく変更することがあります。1979年10月現在

 株式会社

