

Nikon フィルター

このたびは、ニコンフィルターをお買い上げいただきありがとうございます。
フィルターは、一般にレンズの付属品として軽視されがちですが、撮影効果を高めるにあたって重要な役割を果します。撮影には、晴天と曇天、又は街の中と海・山、更に自然光と人工光など、さまざまな光の状況や条件の違いが考えられます。これらの有害な光を遮断したり、的確にカバーするなど光の成分をコントロールすることで思い通りの映像表現を高めることができます。又光路中に使用するものですから、スペクトルの吸収性能はもちろん光学的に完全な平行平面を保ち、フィルター枠などによる歪みのないことも大切な要素です。使用のレンズ性能が良いほどこれらの影響を鋭敏に受けますのでフィルターの選定には、十分に注意しなければなりません。

ニコンフィルターは、これらの点を十分に考慮したソリッドガラスフィルターで(偏

光フィルターはサンドイッチ型)、両面とも反射防止のハードコーティングが施されています。

ニコンフィルターの種類

ニコンフィルターには、第1表のように、300nmから950nmまでの波長範囲内を、カラー用・黑白用・カラー、黑白用・特殊撮影用と区分し用意されています。色温度を低くしたり、上げたり調整するカラー用色温度変換フィルター。コントラストやトーンを調整し自然な描写に整える黑白用フィルター。ガラスなどに表面反射する強い光をカットする偏光フィルターや明るすぎる光の減量をするためのNDフィルターなどの特殊撮影用があります。

第1表()内は絞りの段数を示す。

種類	記号	露出倍数		用途		
		昼光	タングステン灯光			
黑白・カラー用	スカイライト	L1BC	1	1	晴天戸外でのカラー撮影の際、青空を含む遠景や木陰などが青緑色味が強く描写されるのを軽減し、ポートレートなどでも肌のいきいきした再現効果により、自然で明快な色調にします。また、耐光性にすぐれ、露出倍数も考慮する必要がありません。なお、多層膜コートが施されていますので、反射防止効果が一段と高められています。	
	紫外線	L37 L37C	1	1	可視光にはほとんど影響なく紫外線だけを吸収するフィルターです。370nm以下の紫外線を吸収し、コントラストの良いクリアな画像表現効果があります。露出倍数を考慮する必要もありませんのでレンズ保護を兼ねて常用フィルターとして使用できます。なお、L37Cフィルターには多層膜コートが施されていますので、反射防止効果が一段と高められています。	
黒	紫外線	L39	1	1	紫外線を吸収して、写真を明快な調子にする効果があります。吸収範囲が広く390nm以下の紫外線を遮断しますので、主に黑白写真で特に強い紫外線吸収を要する撮影に大変有利です。なお、カラー撮影に使用しますと黄色味がかかった色調になる事があります。	
	黄	淡	Y44	1.5(1/2)	1	紫外線、紫色、青色を吸収しますので、青空を含んでいる風景写真撮影などの場合に適度に空を暗くおさえることができます。淡黄色のフィルターはスナップ撮影やポートレートなど人の自然な描写に効果があります。フィルターは番号が増すに従って順次濃色になると同時にコントラスト効果が増大します。
		中	Y48	1.7(2/3)	1.2(1/3)	
		濃	Y52	2(1)	1.4(1/2)	
橙	O56	3.5(1%)	2(1)	黄色フィルターより吸収範囲が広く、紫外線、青緑色、緑色の1部まで吸収し、そのコントラストはさらに強くなります。黄、橙、赤の被写体を明るく描写します。		
白	赤		R60	8(3)	5(2/3)	最も強いコントラストを作り、特に遠景の調子を実際に肉眼で見える以上に強めます。赤、橙を特に明るく描写します。このほか、戸外で露出を不足めにして夜間の効果を出す撮影に用いたり、赤外フィルムを用いて赤外写真撮影に用います。
		黄	X0	2(1)	1.7(2/3)	紫外線、紫色、青色および赤色の1部または全部を吸収する特殊なフィルターで、青色系と赤色系を同時に暗くおとす効果がありますから使用にあたっては被写体の色彩に十分注意しなければなりません。これらのフィルターを用いると、被写体の色彩を肉眼の明暗感に近く描写する効果がありますから、多彩な被写体の撮影やポートレートによく使用されます。またX1フィルターは特に電灯光照明の撮影に使用され、被写体の赤色系が明るくなりすぎるのを防ぐ効果もあります。
	緑	X1	5(2/3)	3.5(1%)		
特殊撮影用(黑白・カラー用)	ソフト	ソフト1	1	1	ソフト1は軟調効果が比較的少ないフィルターです。写真をあまり軟調にしたい場合や、ハイライト部が大きい場合、また、比較的アップで撮影するポートレートなどに適しています。	
		ソフト2	1	1	ソフト2は軟調効果が大きなフィルターです。被写体やハイライト部が小さい場合、遠景写真などでFog効果(霧がかかっているような効果)を得たい場合などに適しています。ソフト1、2共に画像は、やわらかなフレアと芯のある描写が得られ、被写体前後の像も美しいボケ味を示します。又絞り込んでも軟調効果に変化がありませんので、目的にあった絞り値を自由に選べます。	
	偏光	Polar	2~4 (1~2)	2~4 (1~2)	ガラス窓ごしに室内の人物を写す場合にガラス表面の反射光を除去する時や水面の反射光やタイル表面の反射光などいろいろな反射光を取り除いて撮影したいときなどに用いられるフィルターです。金属面では反射光がわずしか偏光しないのでこのフィルターをつけても効果はほとんどありません。色彩に変化を与えませんのでカラー・黑白にも使用でき、空気中の水蒸気やゴミに反射する太陽光もカットします。また、円偏光フィルターはAF(オートフォーカス)カメラ用に開発した偏光フィルターで、効果は通常の偏光フィルターと同様ですが、AFカメラにはこの偏光フィルターをご使用ください。(一般のカメラに使用しても偏光フィルターの効果は有します)。	
	円偏光	Circular Polar				
	ニュートラル デンシティ	ND 2× ND 4× ND 8× ND 400×	2(1) 4(2) 8(3) 400	2(1) 4(2) 8(3) 400	被写体の色彩には関係なく全波長域にわたって均等に光量を減らすためのフィルターです。非常に明るい被写体を撮影する場合や大口径絞りで撮影効果(たとえばバックをばかす時や小絞りによる解像力の低下を防ぐときなど)をねらう場合必要なフィルターです。NDフィルター自体は無彩色で濃度だけを持っており、一般の黑白フィルムばかりでなく、カラーフィルムにも使用できます。	
カラー用	アンバー	淡	A2	1.2(1/3)	デーライト用カラーフィルムを使用して日陰、曇天、晴天の日の北側窓際などで撮影すると、色温度が高いため、青味がかかった色調になります。これを除くために使用し、正しい色調を整えます。	
		濃	A12	2(1)	タングステン用カラーフィルムを使用して晴天戸外撮影の際、強く現われる青色味を除いて正しい色調を得るために使用します。	
	ブルー	淡	B2	1.2(1/3)	デーライト用カラーフィルムを使用して晴天の朝・夕(日の出後および日の入り)の戸外撮影をすると黄赤色味がかかった色調になります。色温度を上げて、赤味を除くことができます。	
		中	B8	1.6(2/3)	デーライト用カラーフィルムを使用してクリアーバルブ(白色)でフラッシュ撮影すると黄赤色味がかかった色調になります。B2より効果が大きくなります。	
濃	B12	2.2(1 1/3)	デーライト用カラーフィルムを使用してリフレクターランプ(写真電球)照明による室内撮影の際、強く現われる黄赤色味を除いて正しい色調を得るために使用します。			

ニコンフィルターのサイズ

ニコンフィルターには第2表のように各種のサイズのものがあり、大別してねじ込み式・平枠式・後部交換式の3種類があります。ねじ込み式のものには直接レンズの前枠にねじ込んで用います。(但し、超望遠レンズの場合、まずフィルターホルダーにねじ込んで、レンズ鏡胴の後部に差し込みます。)、平枠式のものにはフィルターホルダーを兼ねたレンズフードにはさんで用いるか、またはアダプターリング等の間にはさんで用います。後部交換式のものには、フィルター枠の黒丸印をレンズバヨネット部の着脱ピン溝に合わせて静かに押し込んで、そのまま時計方向へ止まるまで回して用います。

第 2 表

形式	サイズ	種類																							
		L1BC	L37	L37C	L39	Y44	Y48	Y52	O56	R60	X0	X1	偏光	円偏光	ND 2X	ND 4X	ND 8X	ND400X	A 2	A 12	B 2	B 8	B 12	ソフト1	ソフト2
ねじ込み	39 mm	○		○				○	○	○	○							○	○	○	○	○	○		
	46 mm		○																						
	52 mm	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	○	○	○	○
	62 mm	○		○				○		○	○								○	○	○			○	○
	72 mm	○		○				○		○	○								○		○			○	○
	77 mm			○				○		○	○								○		○				
	82 mm			○																					
	95 mm			○				○		○	○														
	122 mm			○				○		○	○														
160 mm			○																						
平枠	シリーズIX				○	○	○	○	○	○															
後部交換式	バヨネットフィルター	○						○		○									○		○				

フィルター使用上の注意

1. フィルターの径や厚さはレンズのケラレに影響のあるものですから、必要なフィルターを1枚だけ使い、2枚以上重ねないようにしてください。(特に焦点距離の短いレンズではさけてください。)
2. 偏光フィルターは、ニコンF、F2、F3などの一眼レフカメラではレンズに装着してから180°回転しピント面を見ながら反射光の最も少なくなる状態を選んで撮影することができますが、ニコンSPなどの距離計カメラではピント面の状態を見ることができませんから使用が困難です。偏光フィルターの露出倍数は反射光の偏光の程度によって異なり一定ではありません。
3. カラー撮影の際、光質(色温度)の異なる2種以上の照明光が混ざっているときは、カラー用フィルターでカラーバランスを整えることはできません。
4. カラー撮影の際、蛍光灯照明(一般用)光下での撮影に適する色温度変換用フィルターはありませんから、カラー撮影専用で作られた蛍光灯のご使用をおすすめします。
5. 黒白用フィルターの露出倍数は一般用パングロフィルムに対するおよその値を示してあります。感色性の異なるフィルムを用いたり、特に厳密を要する場合

はテスト撮影によって加減する必要があります。

6. 一般のパングロフィルムやカラーフィルムを使用し、TTL測光のカメラボディで露出を決める場合は、R60を除いて実用上露出倍数を考慮する必要はありません。R60を使用する場合にのみ露出計の指示より露出を一段多く補正してください。
7. 輝度の高い光源が画面に入るような場合には、フィルター面の反射によるゴーストが発生することがありますから、フィルターははずして撮影される方がよいでしょう。
8. フィルターの表面には指紋や水滴またはゴミなどが付着しないよう注意してください。万一指紋や汗がついたときは、柔らかい清潔な木綿のふきんに無水アルコール(エタノール)を少量湿らせ、中心から外側へ渦巻状に、拭きムラ、拭き残りのないように注意しながら軽く拭きます。エーテルを使用しますと、多層膜コーティングを施したフィルターの場合、表面にクモリの発生するおそれがあります。もしクモリが発生した場合には、無水アルコールを浸み込ませた木綿ふきんで拭き直してください。